

أيار ١٩٧٣ ، السنة ٣ ، العدد ١٢

ناصر خليل :

مدينة العاهلقت - مسرحية جديدة

فاروق مואوي :

القصة المقربة نو اسرائيل

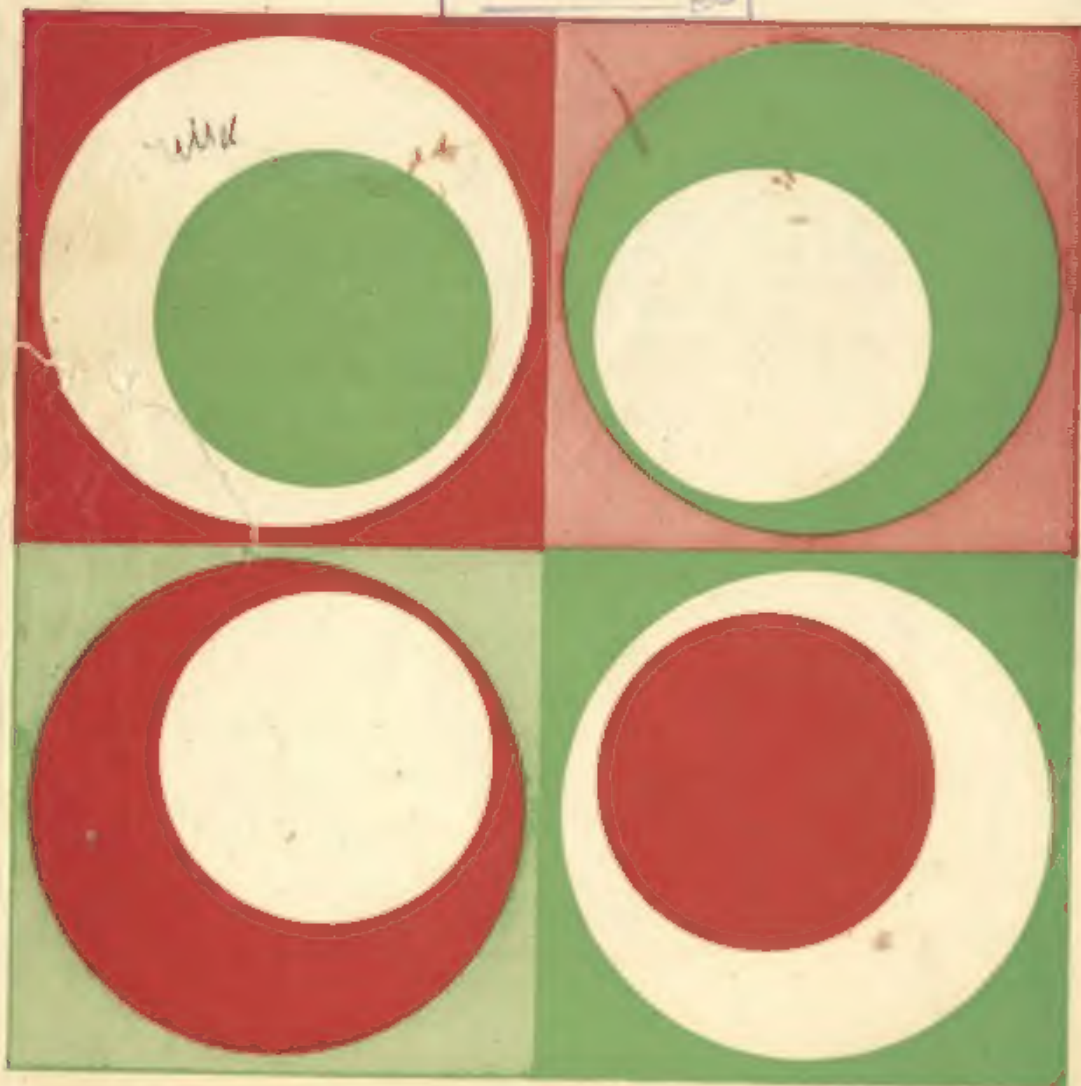
الشرق

فايق عبد الفتاح ابراهيم

عشنا

ونى

قنا





המזרח

ישראל • 1972
השנה השלישית • המדד 12

מגזין חודשי העוסק בלשון האמנות והחשיבה
תוצרת "הארץ"

עורך המגזין והעריכה: משה עזריאל
עורך המגזין: דניאל דובינש
סגן עורך המגזין: אהוד שמש

העריכה: תל אביב, שדרת המדע 10 (ת 527233)
למנוחות: מ. ע. - 428, תל אביב
החלוקה השנתית: 10 ל. - חצי שנה: 6 ל. -
החלוקה: חודשי, תל אביב
מחיר: 428, תל אביב, ת. 527233

"A-SHARQ"
THE EAST

A Monthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527233

א-שרק
המזרח

ירחון לענייני ספרות, חשיבה ואמנות
יוצא לאור: ע"י עיתון "הארץ"
ת. 428 - ירושלים טל. 527233

(١)

الساعات التي لا تميل للانصراف تطوف كرسوم تجريدية على
الجدار . في الواقع تبهر الساعات كفوارب شقت اشعتها في الريح .
الساعة المتنفقة تنسب في التنوء الرملي . وعلى التنوء الرملي تجلس روت
وتبكي . طوال المساء تبكي روت . الزمن يتخلل دمعها كالكبريت . طوال
المساء على التنوء الرملي

(٢)

روت رفعت . حول النار رفعت روت . طوال الليل قبالة
البهر . على وجه مرايا الماء . على المرايا التي تحت وجه الماء . الى ان
تخطمت جميع المرايا رفعت روت طوال الليل

(٣)

روت ترسم . جمجمة جثة تعرض في حانوت الاتريبات ترسم روت .
مع الجمجمة تتحدث روت على سجيتها . تسألها حلولا كما يسأل العراف
او قارئ القفب .

(٤)

متى التقيت روت مؤخرا . منذ ليل لم اسمع صوتها . رسائل
ايضا لم تكتب روت . اسئلة لم اسأل . روت لا تعجب الاسئلة . لا
تجيب على الاسئلة . قلت روت مريضة . قلت تخطمت الجمجمة فكيف
تحيا روت بدون الجمجمة الميتة

(٥)

سجلت في المفكرة : روت لم تكن ولم توجه . روت كانت مثلا .
سمعت اصواتا صاخبة للمطر وفكرت بروت الجالسة على التنوء الرملي .

حاولت ان اسي روت فتسبت نفسي . رايت روت تنفر من السور
وقدماها تنزفان دما . تعظم جمجمة وتعلو نحو البحر - رايت روت

(٦)

في الفد تلقيت رسالة . من مدينة نائية كتبت روت . الجمجمة
التي احببت كانت لي حبيبة معوجة اختبأ بها الزمن المتحرك بين الحياة
والموت . حيثما تعطلت الجمجمة رايت القل الذي امتد من يسدي
الياكيتين اخذا بالامتداد نحو قدمي يقدهما بالسلاسل . رايت ضوء الشظايا
البراق ولم اعلم اهي روح الزمن المنقسم تنور عن بين الشظايا او لعله
الضوء المعلق الذي يظهر حين يولد مسيح كاشرافة فجر ثورة جديدة .

(٧)

اضيت ابحت عن حطام الجمجمة . قلت : ببقايا كيان روت الذي
لا ينال سوى آتي الى بيتي . جئت الى البحر . كانت روت جالسة على
التو ، الرملي . يداها مكتوفتان كأنهما تمسكان وليد حلم . ظلها
استلقى على المياه حيث تحركت وغدقت حجارة تشبه ضلوع الجمجمة .
روت ، ناديت ، النار اخذة بالانطفاء ، والليل يقرب نحو البحر كجواب
اغير جانح . مدي يدك لليل ستولد فيه العاصات المخفية التي للزمن
المتفرغ بين الرمال كخزنة نار هاربة من اصابة البرق للبحر .

ركعت روت ولم تنيس . ربما صلت روت في سرها وربما احسنت
ان اصابع منتصف الليل تلف عليها بشدة كاستجابات الصلاة - وهي
لست سوى الريح التي تهب باسرة مشقوقة ملقاة لا تحجر جوابا في
مضاحل البحر

ترجمة : الطون شعاس

ميشيل حداد خمس قصائد

اربع قصائد ويبعة

وجه
الوجه العاقل يتسلل الي
هكذا باحتفال ويهي
اهمس في صمم اذني
اريد ان لا اعنه
كمي نلتقي
عل يياض ثوحة بلا ريشة
وتتفاعل الايام .

فيمس
شلي على ناومي
عائيني بلورك
حينها تعطل النجوم
عل مدار صدرك الفضفاض
تكلع امام الشمس وتهدل
بعد ان تنحدر من ملاقط الفسيل

سبحا
الريبع الكراشي حول عينيك
تصلي له جوائحي
الضحكة الصامتة ليست كالابتسام
تطول وتعرض بين بهجة واخرى
حين نضميني ال باسمينك الفد
فانمسيح بالبياض الذي الفتح

طهر
في الفري رائحة السودان
الفناء المتصقة بقارورة عطر
انداحت عل ملوسة الشعر وتشببت به
تعقني افراحي تقربا
تنطف الاهازيج في اخاديد جبهتي
بعانها
تفتح البوابة الرحية صدرها لمجلاني
هناك اشاهد ازديان القاعات
مفروشة بالارائك وبالاكوان
واحي بطن الصبا يتخلل طفولة روحي
فاحب لو اكتب قصائدي هناك .

ضوء احمر

«الديكوره» متعوف عل العازفين
الاضواء مسلطة بخرارة
واللحن المسجل
يصورون ظلال الوانه بالحركات
في مسابقة الفناء فازت ثمانية الحان
كل واحد يندد بالآخر
- لا معلومات لدي عن النتائج
- انت حكم في المسابقة
- اهداوا ، الضوء الاحمر عل الابواب

اسمعوهم يقشون للانسان وللحب
ويهي وانا مشغول بكل هذا
خلوا عيني وحدقوا في ملامحهم
اذني لسماح الحان الغربة

اللحن الاسباني يزغرد ويتناول
الله يا اندلس العرب
ما كان اجنادي يغنون هكذا
الموشحات عذبتي
ليالي الحمراء وغرناطة

المطربة الفارعة تقني كالمجريات
ترقص كالمجريات
قرطاسها تسعفان لغطايا الشرود
تنقصها اللقائات
لتكون رائحة عل الرصيف

يا احبائي حين تغرجون
وينقطع التيار
يصبح الاستوديو حزينا موحشا
كقلبي الان

فاروق مواسي القصة العربية في اسرائيل وانعكاس قضية التجديد الاجتماعي فيها

الفتاحية ونظرة تاريخية

عاشت الاقلية العربية التي بقيت في اسرائيل بعد عام ١٩٤٨ في وضع اتسم بالحصار الثقافي والسياسي . وكانت الكتب التي تنسب الى مكتبة الشقف هزيلة على وجه الاجمال .

ومع ذلك لم نعد ان نجد بين شعرائنا الشعراء والفاصل وكاتب المقالة ، بذرات تأتي لها ان تعطي انما وتيسر بفضل استعدادها ودأبها ، ورعاية الادباء من يهود العراق ممن اتقنوا ادبنا المحلي بملاطعتهم وتوجيهاتهم واتجاههم . كما كانت الصحف الحزبية بمختلف تياراتها تستقبل ما تنتجه القرائح فتحت على الحضي قدما .

واذا اعتبرنا الادب تعبيرا تسجيليا لواقع نعيشه فالقصة ، احد اركان هذا الادب ، اخرى بالتسجيل من غيرها لما لها من علاقة بنائية بالوصف في نقل الصورة مضاعفا اليها ما يجعل فيها ذاتة ونكهة .

وما نحن في معالجة قصص ادبية ليس حتما ان تعبر تاريخيا عن مرحلة اجتماعية . هي صور البطلان عدسات القاصين ، صور ليست غريبة عن واقع كان او حقيقة كائنة وانما فيها من البساطة والصدق ما يمثل قطاعا من الناس من الصعب تعديده .

وفي مجتمعنا العربي الاسرائيلي مordنا يخطى ومراحل كادت ان تكون طرفة بعيدة الذي على المستوى الحضاري لذا فمن الطبيعي ان نجد هذا الاصطراع بين التقليد والتجديد . وبين حدودها وقفت القصة المحلية لتسجيل هذه التفاعلات النفسية والارهاصات الفكرية .

ونحن هنا نريد ان نستقصي بعض ما كتبه القصاص حول نوعية الحياة التي كان يعيشها اباؤنا وما زالت الازحا متغلغلة في بعض التعليقات الحافظة، هذه التعليقات التي وقفت لتستقبل الجديد مستهجرة ، يكتنفها حسو من الجيرة والتمزق ، خالفة وجاهة من مستقبل مشوب

بالغموش ، فمن حق الاب الذي يهتدي بسنة ابااله ان يرفض الفكر الابن الذي يلزع الى الاستغلال الذاتي في الرأى والابتماد عن الرسميات الماثلية . فلا غرو ان ترى الآباء بغالبيهم يلعنون أبناء هذا العصر لما وصفوا اليه من فسق والحاد .

واذا كان العربي الاسرائيلي قد تغيرت نظراته الى الحياة واقبلت الحياة عليه بنفسه استزاجه يشعب حضاري فقد مرت القصة ايضا عبر لفات سريعة من حيث قيمتها البنائية والاساسية .

اخذنا نقرأ القصة او اللوحة تصور المواقف الاساسية او نصف المتفاديه او نرسم الى الوضع السياسي الحرج الذي تعيشه الاقلية العربية في اسرائيل .

وبالتالي فقد حظت قصتنا باللفات التصادم ، فهذا الاستنساخ سمعون بلاص يترجم لبعض قصاصينا الاكر منهم توفيق نياض وحنا ابراهيم . كما ترجم توفيق شمشو ايضا بعض القصص المحلية لزكي درويش ومصطفى مرار . كما ترجم بهامين زكاي ونير شوجيت بعضا من قصص محمود عباسي . وترجم الطون شماس قصتين لزكي درويش . كل هذا الى العبرية . وهذه صحف الادب في العالم العربي تشيد بقصتنا المحلية ، لقصص اميل حبيبي ومطارق عون الله ومحمد نفاع يطربها احد النقاد ويصفها بأنها تمتاز باصالة التجربة وصدقها وحرارتها .

استنا هنا بضد تقييم فني للقصة المحلية فقد اخترت القصص التي لمساعدنا في هذا البحث بعض النظر عن قيمتها الادبية وادراكا باننا انقلبت قصصا كثيرة تاجحسة .

«القيص والظابور»

لو اردنا ان نتابع قصة حمزية فنستخلصها في هذا الصراع وتشير الى ما سيدلج اليه في معالجة هذا التباين لما وجدنا خيرا من قصة زكي درويش «القيص والظابور» .

يهرع يبالغ هذا الصراع الحفي الدائر في نفسية الاب وكيف الساق هذا الاب للظلمات العسر .

فالتقليد يمثل في قيص قديم يعبر عن السلطة الاجتماعية التي تنشبت بموروث عقائدي يتألفه الخلف عن السلف . والقيص ايضا رمز لما ينوء به هذا المجتمع من قيود رصف بها ، والحلال كبلته بلا طائل .

كان صاحب الاملاك يلبس هذا القيص ويسير بحيلة في الطريق الزراعي . في يساند عراوة الخلق من الهراوة التي كانت مع ابيه .

ورغم ان القيص لا يناسب لابسه الجديد فهو مزق بحيث لا يمكن غسله وهو كربة الرائحة بحيث لا يمكن ان تطلق . ومع هذا فقد بقي الاب محافظا عليه ويلبسه عندما سلمه الميراث .

والتجديد يمثل في ابنه الذي توصل الى ابيه ان يترك القيص عنه .

— ولكن هذا القيص لا يناسب

— هذه المرة اخرس تماما . احترم الاجداد يا

حيوان ؟

هذا الابن يطلب من ابيه ان يتعلم فطين ابيه ان به منا . ويعددها ليبت في رأسه فكرة مجنونة . اراد ان يتعلم تاكدت ان القيص اصيب بالجنون ؟

ويقع الاب في المدينة قريسة لسخرية أبناء الدارس الذين يتهايمون عليه :

— من اين التريت هذا القيص يا عم

— هذا الرجل يصلح لعمم التاريخ . من اي

عصر انت يا عم ؟

والقى الرجل نفسه مطوقا حوله هذا الجيل الصاعد فاحس حياله بالوهن وكاد ان يستسلم ولكنه اخيرا يذكر اياه ويحده فيندفع الى الامام مؤثما ويقتحم الدائرة

(٢) زكي درويش : القيص والظابور : الشرق . آذار ١٩٧١ . ص ٣٣ .

(٣) ن . م .

بعمية مستمدة من عاطفته لكن الاولاد يطاردونه . يسرع فيسرعون . فيحس بالقصف ثانية . وعندما وصل دأره خلج قيصة وهو صامت تردد قليلا ثم القى به داخل الخوف .

ابتسم بالبداية وهو يشاهد النار تاكله ولكنه عندما رآه وقد تحول الى رماد فقهه بصورة حمزية . فرح الابن لهذا التصرف المضحك . ويسدلا من «علقه» منتظرة وحرمان من المدرسة وجد نفسه في موضع حنان من الاب .

ها هو الاب بعد ان حرق القيص المشؤوم بكل ما يحمله من اتصال بموروث لا يمرر في الحائط عليه تقوى نظره الى الحياة والى والده فيقول لابنه : «سأرسلك الى المدرسة في المدينة» .

* * *

هذه قصة بارزة تشير الى هذا الصراع الذي يعيشه المجتمع العربي في اسرائيل خاصة والمجتمع العربي عامة وهي واحدة من القصص التي كتبها اصحابها عن ذاتية خاصة مدفوعين بتيارات التغيير بأيجابية وسلبية . فاعتمدوا على عنصر البيئة والجو واعتني بها القسوى ومجموعة العوامل الثابتة والطارئة التي احاطت بمجتمعهم ككل . واحاطت بهم كالفراد . واترت على تصرفاتهم ووجهتهم وجهة معينة .

لستنا نقترض في هذه القصة او مثيلاتها ما نضعها على المستوى الذي نقرضه من معاناة حقيقية لجوهر الحياة . فبندر ان نجد القصة المشفوعة بالتحليلات النفسية او الدراسات الشخصية او المتعمقة في السلوك والاجتماع .

لننظر الى الصورتين المختلفتين نحاول ان نجد «الصلة» بينهما واطين القصة الحديثة بحالات اجتماعية وظروف خاصة . لا يهملنا تاريخ كتابة القصة بقدر ما يهملنا تمثيلها لفترة زمنية .

القرية بسين مرحلتين

من الصعب تعدد الزمن الذي يساير المجتمع فيه تغيرا . فأي تغير لا بد له من استعداد مسبق وتمهيد لكنا نجرؤ ان نقول هنا وفي هذه المعالجة ان الحد الفاصل البارز هو بعد قيام الدولة بوضع سنوات .

كانت حياة القرية كما صورها كتاب القصة قاسية مريرة فيها تناقضات طبقية : اقطاعي يستغل وفلاحون مستغلون واضمحون تحت مشيته .

اسعد على ابي جبران ويخلق حكاية القول التسي
اخافته فيهرب الحارس ابو جبران ويقوم اسعد بتنظيف
الفتاة من الخيارة *

تمر الايام باهنة اللون «تجر الداما دون ان يحدث
شيء يستحق الذكر»^{١٠} ورسا كدر صفوها جياة القرية
وموظفو دائرة الاراضي والمختار^{١١} .

والقرية كما قلنا فيها طيفتان اجتماعيتان متفاوتتان:
طبقة السادة وطبقة الفلاحين . فزيارة الوجهاء والمختار
بركة للبيت ولكنه مع ذلك خراب ، بركة لان هذا الزائر
السان كبير يمتلئ اليه الجميع^{١٢} له الشرف والمولة،
وخراب من ناحية سياسية^{١٣} او اقتصادية^{١٤} !

يقوم صاحب المزرعة ليتش جميع الصناديق
والبحر بحثا عن تصف رطل من الارز ليحضر
المشاء لابن الزعيم ثم يذبح شيخ الدجاجات لابن
شيخ البلد حتى ليأبج لأمير السبيل ان بالدار
عرسا او جنازة^{١٥} .

ولا تخلو القرية من اصحاب الحرف الحرة . كان
ابرزا التجارة . يخرج الواحد منهم «يلحق السوق
ويبيع بالفصل لمن . فكان لهذا يسر خلف حصاره حافي
اللذين ولا يضعها في العداة المعجزة الا عندما يبلع
طريق السيارات المقيد المؤدى الى المدينة»^{١٦} .

هذه الصور مألوفة في القرية لكن يد التفتير اخذت
تعمل دالية وينشأط . فيقوم الابناء ببناء دار جديدة
والامر لم يكن في بدايته يسيرا . فله نظر الاب يصيغ
ملوحسا الحقد الى اكوام الرمل والحصى المدة لبناء الدار
الجديدة واخرج ولاعته لكي يتفادى السقوط في الحفر
المعدة لارساء قواعد البناء المشؤوم^{١٧} .

وغضب الاب يعود الى قطع الكرمة التي شاء «المهندس»
ان تقلع حتى يكون البناء مربعا . هو يرى في هذه
الكرمة زمرا للحفاظ على ما يملك ، وزمرا لسلطته الابوية

وبيت الفلاح بسيط هو يسكن في حجر تحت الارض
«لا منافذ او شبايك لا يعرف الشمس ولا الهواء الذي
وما دما في سيرة البيت آسف : الحجر فيجب ان اقول
لك ان مساحته هي اربعة امتار طولاً وثلاثة وبضعة
ستمترات عرضا . سقفه اشباب مموجة متشققة بلغت
من العمر عتاه^{١٨} . ويغطي قسم من ارض هذا الحجر
حصير ففدت ماله الاصلية بين كثرة رفع الخيش التي
عالجته بها امي لتطول حياته ، وفي وسط الحصر
ينتصب كانون نار صنعته امي من اللبن ويجوار الحصر
طاولة صغيرة عليها ما يشبه الفراش مغطى بطانية
سوداء مرقعة يرفع متنوعة الالوان وفي الجهة المقابلة
طاولة اخرى احدى ارجلها مكسورة هي مطبخ دارنا^{١٩}
عليها ثلاثة صحن وملقطان ونصف اه^{٢٠} ويجوار
الطاولة قدر سوداء تراكم عليها السناج لما الحمام
(دم الحمام) فهو يلوغ بجوار عتبة الحجر» .

وفي مثل هذه الظروف السكنية كان يعمل الفلاح
بنشاط بين الفس والفسق صيف شتاء . لا يعرف
الراحة الا في ايام معصودات في المواسم والاعياد واما
الطمر .

«كان الكل يعمل جادا^{٢١} حتى يتم له يسع كفايته
السنوية من المزروعات الشتوية والصيفية . وطبعاً
الزيت والزيتون ولم يكن احد يغفل عن قوت دوابه
فكان الكل يجمع حاجتها السنوية من اللبن والكرسة
والجبنانة»^{٢٢} . فاذا تم ذلك «كان يشعر براحة كبرى
كان يشعر كانه ملك»^{٢٣} .

يقتل الفلاح وقته في ثيابي الشتاء دون ان يحمل
نفسه عنا التفكير الجدي . فلياليه لعب ورق . ومن
يتك خطوة يشارك الشيخ في جلساتهم ويصفي اليهم
وهم يرددون القصص ويستعيدون ذكرياتهم او قضايتهم
البرينة وغير البرينة في بعضهم .

«ولكن امتع محاسن الشتاء كانت تلك العفقات التي
يجتمع فيها الشيب والشيخاب نساء ورجالا ليصفون
الى بطولات ابو زينة الهلالي ودياب بن غانم»^{٢٤} . فكانت
هذه الحكايات تفعل في نفوسهم فعل الاساطير .

في الصيف كان اللص على البيادر فوق عرصات الفس
ويعد السهرة يسطو بعضهم على مقناة او كرم فيحتال

(٨) ن . م . ٢٠ - عن ٦٦
(٩) خط الله منصور : «صراع في الفس السحيرة» - البئر
السحيرة ، ص ٧٢ -
(١٠) محمد علي طه : بقرى سباع ، سلافا وقية ، ص ٤٤ -
(١١) محمد علي طه : «عني يهود ابي» ، لكي لتشرق الشمس ، ص ٢٢ -
(١٢) ن . م . ٢٠ - عن ٦٣
(١٣) مصطفى مراد : «البنام المقدري» - الفتوة المتقوية ، ص ٢٦ -
(١٤) ن . م .
(١٥) مصطفى مراد : «وقايت الابناء» - البئر السحيرة ، ص ١١٦ -
(١٦) زكريا دويش : «الكرمة لا تسره» - شتاء القرية ، ص ٦٢ -

(١٧) محمد علي طه : «عني يهود ابي» ، لكي لتشرق الشمس ، ص ٦٢ -
(١٨) الياس عورس : «ابو جبرانه» - البئر السحيرة ، ص ٦٢ -
(١٩) ن . م . ٢٠ - عن ٦٥
(٢٠) ن . م .

لذلك فهو يصر كل الاصرار الا تقطع حتى ولو اُسِم
يقم البئس .

لكن البناء يقوم شامخا تحت ضغط والحاج من
الابناء وما تلبث البيوت الحديثة ان تنسلق جبال القرية
«شبيهة بالعمارات اليهودية» ١٧ .

× × ×

اخذت القرية تغير من مظهرها عندما خرج الشباب
الى مرافق العمل في المدينة . تركوا الزراعة التي لم
تكن تسد رمقهم فالبهرت ابيصارهم لهذه الحياة التي
لم يألوها . رأوا حياة ديمقراطية تسود ابناء الشعب
الآخر فلا سيد ولا مسود ، ثم رجعوا الى القرية وقد
تفتحت بصائرهم وما عادوا يستسيغون ان يستخدموا
لسيد فتقابل هذه الحركة التحررية ، وهذا الانطلاق ،
بشيء من الابتكار عند العوائل المتباهية بحسبها ونسبها ؛
ان عائلتنا (آل الجليل) معروفة في المنطقة
بكرمها . وفي القضاء ببطشها وفي القرية بسيادتها
المطلقة . لقد كنا حتى الامس القريب نستخدم
جميع ابناء عائلة الحطاب في اراضي الساسمة
وهل يعقل اليوم ان يقوم احد ابناء هذه العائلة
بشتم عائلتنا ١٨ .

وطبيعي ان تنور العواطف ويقع الصدام بين افراد
العائلتين ولكن بدلا من استعمال القوة وسيطرة الطبقة
الافطامية تأتي قوات من الشرطة لتأخذ المشتمرات الى
التحقيق ١٩ .

قلنا ان الكثير من السكان خرجوا الى العمل فلم يعد
حتى للمختار سلطة او هيبة وحتى ابو الحمولة لم يرتفع
هيبة .

«آد على ايام عزك يا ابو الحمولة ! يا عمي الوقت
تغير ٢٠ وتغير الوقت بالنسبة له يتجسد في ضعفه
الراء قريته فاللائون يحس هذا القريم :

« اذا ضربناه عليه اعلق فيها ونام سنة في بيت خالنتنا
عمي الحكومة امه والا ابوه ؟ اي والله في ايام قبل كان
الواحد يكسر امثاله لا حكومة تسال ٢١ .

ولا يعرف ابو الحمولة كيف يتصرف فخر ان يرتي
لنفسه .

«تفرغ الوقت الذي صاغر ابن حاملة يهدلك يا
ابو الحمولة» ٢٢ . هو مصر على لقبه ابو الحمولة وليكن
«يا يكون» يسأله الشيخ حامد عن سر لطيفه فيجب عليه
«الدنيا تشغلت يا شيخ حامد . هذا الوقت مما
يحترم الشباب ولا التي ع حافة غيره» ٢٣ .

والختار كان يمثل سلطة لكن اثره اخذ يتضاءل
تدريجيا فسكان القرية يعرفون ان المختار لم يعد له
تلك الية وربما غالى بعضهم في نظرتهم اليه فهاهو
«كالتبونة المعسورة والاصح كزوت البقر في شوارع
وازة القرية لا يشي اهتمام احد لان الطواشي
افقرضت» ٢٤ .

هذه بعض ملامح القرية والتي برزت في صورها
الجديدة بعد ان مرت عليها يد التغيير . كان هذا التغيير
وما يزال في القرية يقع في تناقضات بين القول والتفعل .
يدعو بعضهم الى تبة العائلية وترك المنقذات البالية
ولكنها ما زالت في النفوس تخفي لبيد وحدة اكثر
لم تعود وتختفي لتظهر بشكل آخر .

ومهما يكن من امر فان القرية واعلميا تغيرت مفاصلهم .
واذا كان بعض التردد في نقل اسباب الحضارة عند
اهل القرية فان قصتنا المحلية فلما سجلت هذه التغيرات
التي دوت باخلاق اهل القرية وهم يستقبلون امورا
جديدة .

× × ×

الشباب المثقف في القرية

كان من الطبيعي بعد نشر التعليم الازلامي والمجاني
ان تكون كادر من المثقفين الذين تلقوا الصدام الاول
بين التقليد والتجديد . وبعبارة اخرى بين الآباء وبين
ارائهم الذاتية . فبهم من خضع لسلطة الاب ومنهم من
تمرد بقطر ٢٥ . واذا كان من المثقفين من يمثل المرحلة
الانتقالية في قصتنا المحلية فانه لن يكون مستردا رافضا
ولا قابلا .

فيذا ابن مثقف يجد نفسه مبرقا ولا يهتدى الى حل
امام تصرفات ابيه الغربية يشعر نفسه انه رقيق في
ارض ابيه فيقوم الى شهادة حضورى الزراعية التي
تزين صدر غرفته يمزقها لانه لم يعد لوجودها معنى ولا
قيمة «وما ليرقيق الارض حاجة بهاء» ٢٥ .

(١٧) سمود عباس : «القرية» - الفكر السخورة - ص ١٢٨ .

(١٨) «مراج في النفس الذهب» - ص ٥٩ .

(١٩) «م - م - م» - ص ٦٠ .

(٢٠) عبد علي حله : «ملكة سوداء» - سلما ونعية - ص ٧٢ .

(٢١) «م - م - م» .

(٢٢) «م - م - م» .

(٢٣) «م - م - م» - ص ٧٢ .

(٢٤) سلما ونعية - ص ١٦ .

(٢٥) «البي عرض» - «الضبعة» - الفكر السخورة - ص ٢٩ .

ومع اختيارنا تصرفه هذا غريباً إلا أن دراسته
ميكولوجية فقط تستطيع أن تفسر غور هذه القصة ،
وأيما كان التفسير فلا شك أن هذا الإبن قد سافر أباه
ولم يجد ما انتجبه .

وإذا كان تلمذاً من الإبن في هذه القصة فسترى بعد
حين حيرة الإبناء إذا الأب المتعصب الذي يتساءل عن
كلمة مودون التي يردونها ٢٨ .

ومن المثقفين من يعود إطلاقاً بعد أن اعتهه الحيلة
فهذا محمد علي طه في «كتاب في القرية» ٢٩ بعدتنا عن
صغير كتاب ، وأغلب الظن أنه كتابه الأول الذي
قايله سكان قريته باستهجان .

تبدأ الجلسة بالحديث عن الدخان كمادة بعض
الفلاحين الذين يرجعون الذكريات : «مقالته ورق
الشام» .

والقرية ببساطتها تحب ابناتها وخاصة المعلمين .
ها هم يستمعون إلى ابن بلدهم باعتزاز وقد التأملوا في
حلقه . ظنوا بأبى- شى بهد أنه سيحكى لهم كما كان
يحكى لهم عن عنتر وأبي زيد الهلالي والخليفة زباني
وغيرهم . وعندما يخبرهم الكاتب عن فعوى كتابه وأنه
يحكى عنهم بالذات طأروا الديوان ضحكاً وقتل أبو
العبد شاذبيه وتميل أبو عمسه في قلب عيادته المرفعة:
«عيا يا استاذ ؟ ابي بلاش تكت - احنا حجة»

يا ريت يصير أبو عمشة بطل مثل أبو زيد ! وقال
أبو عمشة ألق الله يا شيخ فال الله ولا فالك احنا
أكتنا زواوة بظلك يدك نطعننا مثل بنتي هلال يسوى
ع العدة .

وبفضل الاستاذ في شرح وجهة نظره وفي إقناع هذه
الجلسة ويبقى ضحكة أمامها ، فيفضب ويخرج محتجاً .
هنا نلاحظ هذا التمرد الذي كان طبيعياً في حياة
الثقف في القرية يرى بأم عينه مدى الهوة والناقص بين
ما يعتقد وبين ما يتمثل أمامه على مسرح الحياة .

والإبن في قصة «القيص والطابور» هو الذي لمرد
أيضاً ضد إرادة الأب وضد الحفاظ على القيص الذي
يرمز إلى التعصب الأعمى بالإضافة إلى تمثيله للسلطة
الاجتماعية القائمة . كان هذا الأب عندما سلم الميراث
إلى ابنه يذكر حصيلة العمر الطويل : «هراوات ترتفع

ورؤوس تشنق ، سكاكين تلعب ، ودماء تسيل في وجه
الشمس المحرقة ، ومطارادات يتم أكثرها في ليل دامس ،
وعمليات مثبوعة شهادتها النجوم نقطه ٢٨ .

فهذه العمليات وأصراها كانت في أواخر الأربعينات
اتجاه طبيعية لكن الإبن لا يؤمن بهذه الأساليب ويقف
حجر عثرة أمامها ويقف معه كذلك أبناء الجيل الصاعد
الذين حادقوا بالأب وأزعجوه أن يغير موقفه فيعود إلى
البيت ويلقى بقميصه ومعه مخلفات قديمة عفا عنها
الزمن .

لم يكن الانتقال بهذه البساطة شيئاً طبيعياً في تاريخ
أي تطور ولكننا إذا تغير في المفاهيم بشكل جذري .
هذه المرأة كانت ليستع خلت حبيسة فاطمت من عقابها
وهذا الدين لم تعد له تلك السيطرة وهذه العادات
القديمة والخرافات أخذت تضعحل وتتلاشى ووعي الفرد
نفسه شيئاً فشيئاً .

المرأة القروية

للمرأة وضع حساس في تقاليدنا ، فمع أن القرآن
اعطاهها فرصاً للمساواة في أمور دينية ودنيوية ، إلا
أنها كانت وتصيرنا الشائع «مسلماً قاصراً» . مصنع
تربيع للأولاد تعمل بشقاء طيلة النهار . والويل كل
الويل لامرأة لا تحب الذكور فمن حق الزوج أن
يطلقها ٢٩ .

والزواج من اثنين ظاهرة مألوفة في المجتمع القديم
وحا هي أم عائشة تؤكد لابنتها أن الكأس لندور
عليهن جميعاً .

لقد تزوج والدك علي وتزوج والدتي علي أمي
وبنات عمك لا قبل نفس المصير . - يؤكد لك
يا عائشة أنه سيؤثر في النهاية ٣٠ .

ولعل سبب الزواج بناتي أيضاً بسبب القنى والثراء
يتقوم الزوج باقتناء هذه السلعة . .

ما عسى المرأة أن تفعل وهي رهن إشارة مستعمدة
تباع بالآلاف ويتزوجها أكثرهم سخاء .

بعدتنا إلياس عوض في قصته «الضمحية من» على
لسان البطلة :

٢٨ - «القيص والطابور» ص ٢٢ .
٢٩ - محمود عيسى : «القرية» - «الشرق الأوسط» ص ١٦٦ .
٣٠ - نجوى فريج : «عائشة» - «الربيع» ص ١١ .

٢٩ - «القرية لا تتحدث» ص ٦٢ - «القيص والطابور» ص ٢٢ .
٣٠ - محمد علي طه : «كتاب في القرية» - «الشرق الأوسط» ص ٨٠ .

١٠١ هـ. بوصوله إلى دعي في باب ١٠ هـ
عصر، ثم أتبعه، لكنه رفض أن يذهب معه
إلى مكة، فكتبه في معارضة إلى
أن يذهب من نفسه إلى مكة، ورجع
معه إلى أبيه، ثم عاد إلى مكة في
١٠٢ هـ. في باب ١١ هـ. راجع في
مقتضى كتابه في حقه في
١٠٣ هـ. في باب ١٢ هـ. راجع في
١٠٤ هـ. في باب ١٣ هـ. راجع في
١٠٥ هـ. في باب ١٤ هـ. راجع في

نظريه + تفكر + تصور + حقي في حبه
نظريه + تفكر + تصور + حقي في حبه

٣	٢	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠		

العمل فحصلن على استقلال اقتصادي سمو وتدريج الى ان تصبح مستقلا قريبا

وسأل بعض القتياب حظهن من التعليم اسوة بالفتيات وتردد الدعوة الى حرية المرأة على اسبنة المثقفين خاصة ومعهم الفتاة التي حظيت بتور العلم معروفة هذه الدعوة انما هي منها برسالتها نحو نوات حسنها *

جاءت في يد هذه المرأة صراع في مسيرتها حيث لم تستطع ان تكون لها نصيب في صراع في بعض مناسباتها بل لم يجد لها نصيبا في تحرير المرأة حتى بعد نجاحها من حكمها على نساء بعض من حيث اقدام على ١٩٠٥ * وتقرأ حتى الثقافات حلالا من حيث حلالها حيث لم تستطع ان تجعل حياة المرأة حرة هذه المرأة التي تستطع فارسي الاحلام يأتي منها من بعض المهني لينتفي بها من جديد في بعض حدها فانه

كان نتيجة لهذا الاستعراض ان بعثت برسالة لجمعية نساء في بعض مناسباتها حيث لم تستطع ان تكون لها نصيب في صراع في بعض مناسباتها بل لم يجد لها نصيبا في تحرير المرأة حتى بعد نجاحها من حكمها على نساء بعض من حيث اقدام على ١٩٠٥ * وتقرأ حتى الثقافات حلالا من حيث حلالها حيث لم تستطع ان تجعل حياة المرأة حرة هذه المرأة التي تستطع فارسي الاحلام يأتي منها من بعض المهني لينتفي بها من جديد في بعض حدها فانه

كان يوسف شاهة قد هرب معاينين المجتمع حتى يكبل المرأة بالتقاليد والقيود وهرب معاينين المجتمع رسالة فتاة الى شاب جريئة لا لتفكر فانه هو نفسه رئيس يريض لكل فتاة باسم بصرة المرأة * اذا طرقت المرأة ليست مفروشة بالو * وها هو احد التفتين قد ساء الى حركة تحررها *

وعملية الحول مسورة بفضل مساهمة المدرسة وفانوس التعليم الا لزامي للحسين كما ان التقليد للبرهان له مساهمة لا ينكر * فنولا ان تعلمت مساهمة قبلت مساهمة على التعليم * وهذا بالتالي خلق نوعا من

محدد وحده * تأتي في القرية حيث جديد لا من الذي راها اصلاحيا * لهذه مسكرويه النادى على من سببه صفة * كذا صورة عاملة في المسفرونة لوجه وتعلم وتعود لانه لا يهوى لمجتمعها الا يستغف المرأة العربية والعمل هو الذي ينهض بالقناة

برودها بالاسلحة ضد السارات المتعاكسة * العمل القائم على المعرفة *

وسري حب المعرفة الى حادمة البيت * يقول ليل لسكروية

اهل تحسبي القراءة كما تحسبي صبح القهوة * الحادمة يا لصدا *

وعندما تطلب السكروية من السيد ان يسمح لها حادمة بالاشتراف في دورة يقول السيد حادمة يا صبح سيدة * صبح سيدة في صبح سيدة يا صبح سيدة * كفي بدمي * هي تنه على نساء الرقيق في مواضع تحرير المرأة

وتستمر عملية العلم بشجاعة الفيات ومبادرتهم حتى يلتحق بعض الفيات بالحداثة *

ويبدو «جهاز» ان بقدها التواضع حصل شهادة حاضمية شاعرة انها لا سمح الى عالم قريتها بصفة مهم عرياء عن روحها لانهم في عالم يسوده العمارة والجهل * سيدة حاملة بعبلة عن الرمي والصران ١٩٠٥ * لا تجد لها صديقة تعني اليها مكتوبات صدرها وبعد عنها الام الوحيدة والحيوان

هي لا تستطيع ان تسجل بحرية في طبعها المحافظ لا تقدر ان تتبرع وحينه في اوراق لثلا ينظر بها لطون * لماذا حسنها تعمل غير قتل وقتها وحسبي مسجع الى احاديث العجائز الخائفة *

وسأب ام جهاز في اقباع ايديها ان تلبس اجمل الثياب وتبذل بالاسورة كي تنعشر الام وتباهي بها امام اجيران * جهاز كامه اصمعات حسناء ومتعلمه وسلك مجوهراته * وهذا الخير بظوره عريب ان

نيل جهاز نيل بصر بخوار ولا سبب راحة لا اصبر سامية ن امنية وهذه بصر كاتبة فارة بسجده انما هي صيد لكاتب * لعلها مسجود ام عيوب * م احمد عن سكيسم و بوسوي

وتأكد جهاز الى محطتها وارصاعها لا تستوعب راعيتها وهذا من شأنه ان يخلق لها مشاكل «الافان

١ - بصر بصر * - بصر البصر للصوره من ١٧
٢ - بصر بصر * - بصر بصر *
٣ - بصر بصر * - بصر بصر *
٤ - بصر بصر * - بصر بصر *

بصر بصر * - بصر بصر *
بصر بصر * - بصر بصر *

من الذين دعوا في حرمه . وهم منه فقد ظنوا
 رعون . ^{١٢٨} . حينئذ حسبوا انهم منكم . فخرج
 لاحتكاكهم بالشباب الصالح في المدينة . ^{١٢٩} . فخرج
 بالحيلة . ثم احببوا في حبل منكم وحسبوا انهم
 سابق . ^{١٣٠} . واحيانا يتم الامر بلا اتفاق للفرس حتى
 لا يمكن نكاره . ^{١٣١} .

وهما يكن من امر فان القوي حدث بعض عرس
 كاعلمها هذه الامارات عند خروج ابنها الى المدينة
 لان يعرف يوسف بشارة ^{١٣٢} . ثم طسعي فانه
 هو كونه نصي في جميع مطلق ثم ما يلبس
 لا ينقل الى جميع مطلق . ويرى فيه مئات الوقائع
 لشابة فيسبي انه به الطريق يحتم عليه الامانة .

ظل قصة المشوهين سعيد يبادل فتاة الحب
 . فانه اسى القى بها في المدينة . فحاول حياته الى
 من صاحب وينصرف على جارسه في السكنى . وادوية
 تعيم معها علاقات حية . ونسعى الى هذه
 العلاقة لان روحها الصالح نفس الاسوع خارج المر
 يحصل على قوت حياته ^{١٣٣} . ^{١٣٤} . ^{١٣٥} . ^{١٣٦} . ^{١٣٧} . ^{١٣٨} . ^{١٣٩} . ^{١٤٠} . ^{١٤١} . ^{١٤٢} . ^{١٤٣} . ^{١٤٤} . ^{١٤٥} . ^{١٤٦} . ^{١٤٧} . ^{١٤٨} . ^{١٤٩} . ^{١٥٠} . ^{١٥١} . ^{١٥٢} . ^{١٥٣} . ^{١٥٤} . ^{١٥٥} . ^{١٥٦} . ^{١٥٧} . ^{١٥٨} . ^{١٥٩} . ^{١٦٠} . ^{١٦١} . ^{١٦٢} . ^{١٦٣} . ^{١٦٤} . ^{١٦٥} . ^{١٦٦} . ^{١٦٧} . ^{١٦٨} . ^{١٦٩} . ^{١٧٠} . ^{١٧١} . ^{١٧٢} . ^{١٧٣} . ^{١٧٤} . ^{١٧٥} . ^{١٧٦} . ^{١٧٧} . ^{١٧٨} . ^{١٧٩} . ^{١٨٠} . ^{١٨١} . ^{١٨٢} . ^{١٨٣} . ^{١٨٤} . ^{١٨٥} . ^{١٨٦} . ^{١٨٧} . ^{١٨٨} . ^{١٨٩} . ^{١٩٠} . ^{١٩١} . ^{١٩٢} . ^{١٩٣} . ^{١٩٤} . ^{١٩٥} . ^{١٩٦} . ^{١٩٧} . ^{١٩٨} . ^{١٩٩} . ^{٢٠٠} . ^{٢٠١} . ^{٢٠٢} . ^{٢٠٣} . ^{٢٠٤} . ^{٢٠٥} . ^{٢٠٦} . ^{٢٠٧} . ^{٢٠٨} . ^{٢٠٩} . ^{٢١٠} . ^{٢١١} . ^{٢١٢} . ^{٢١٣} . ^{٢١٤} . ^{٢١٥} . ^{٢١٦} . ^{٢١٧} . ^{٢١٨} . ^{٢١٩} . ^{٢٢٠} . ^{٢٢١} . ^{٢٢٢} . ^{٢٢٣} . ^{٢٢٤} . ^{٢٢٥} . ^{٢٢٦} . ^{٢٢٧} . ^{٢٢٨} . ^{٢٢٩} . ^{٢٣٠} . ^{٢٣١} . ^{٢٣٢} . ^{٢٣٣} . ^{٢٣٤} . ^{٢٣٥} . ^{٢٣٦} . ^{٢٣٧} . ^{٢٣٨} . ^{٢٣٩} . ^{٢٤٠} . ^{٢٤١} . ^{٢٤٢} . ^{٢٤٣} . ^{٢٤٤} . ^{٢٤٥} . ^{٢٤٦} . ^{٢٤٧} . ^{٢٤٨} . ^{٢٤٩} . ^{٢٥٠} . ^{٢٥١} . ^{٢٥٢} . ^{٢٥٣} . ^{٢٥٤} . ^{٢٥٥} . ^{٢٥٦} . ^{٢٥٧} . ^{٢٥٨} . ^{٢٥٩} . ^{٢٦٠} . ^{٢٦١} . ^{٢٦٢} . ^{٢٦٣} . ^{٢٦٤} . ^{٢٦٥} . ^{٢٦٦} . ^{٢٦٧} . ^{٢٦٨} . ^{٢٦٩} . ^{٢٧٠} . ^{٢٧١} . ^{٢٧٢} . ^{٢٧٣} . ^{٢٧٤} . ^{٢٧٥} . ^{٢٧٦} . ^{٢٧٧} . ^{٢٧٨} . ^{٢٧٩} . ^{٢٨٠} . ^{٢٨١} . ^{٢٨٢} . ^{٢٨٣} . ^{٢٨٤} . ^{٢٨٥} . ^{٢٨٦} . ^{٢٨٧} . ^{٢٨٨} . ^{٢٨٩} . ^{٢٩٠} . ^{٢٩١} . ^{٢٩٢} . ^{٢٩٣} . ^{٢٩٤} . ^{٢٩٥} . ^{٢٩٦} . ^{٢٩٧} . ^{٢٩٨} . ^{٢٩٩} . ^{٣٠٠} . ^{٣٠١} . ^{٣٠٢} . ^{٣٠٣} . ^{٣٠٤} . ^{٣٠٥} . ^{٣٠٦} . ^{٣٠٧} . ^{٣٠٨} . ^{٣٠٩} . ^{٣١٠} . ^{٣١١} . ^{٣١٢} . ^{٣١٣} . ^{٣١٤} . ^{٣١٥} . ^{٣١٦} . ^{٣١٧} . ^{٣١٨} . ^{٣١٩} . ^{٣٢٠} . ^{٣٢١} . ^{٣٢٢} . ^{٣٢٣} . ^{٣٢٤} . ^{٣٢٥} . ^{٣٢٦} . ^{٣٢٧} . ^{٣٢٨} . ^{٣٢٩} . ^{٣٣٠} . ^{٣٣١} . ^{٣٣٢} . ^{٣٣٣} . ^{٣٣٤} . ^{٣٣٥} . ^{٣٣٦} . ^{٣٣٧} . ^{٣٣٨} . ^{٣٣٩} . ^{٣٤٠} . ^{٣٤١} . ^{٣٤٢} . ^{٣٤٣} . ^{٣٤٤} . ^{٣٤٥} . ^{٣٤٦} . ^{٣٤٧} . ^{٣٤٨} . ^{٣٤٩} . ^{٣٥٠} . ^{٣٥١} . ^{٣٥٢} . ^{٣٥٣} . ^{٣٥٤} . ^{٣٥٥} . ^{٣٥٦} . ^{٣٥٧} . ^{٣٥٨} . ^{٣٥٩} . ^{٣٦٠} . ^{٣٦١} . ^{٣٦٢} . ^{٣٦٣} . ^{٣٦٤} . ^{٣٦٥} . ^{٣٦٦} . ^{٣٦٧} . ^{٣٦٨} . ^{٣٦٩} . ^{٣٧٠} . ^{٣٧١} . ^{٣٧٢} . ^{٣٧٣} . ^{٣٧٤} . ^{٣٧٥} . ^{٣٧٦} . ^{٣٧٧} . ^{٣٧٨} . ^{٣٧٩} . ^{٣٨٠} . ^{٣٨١} . ^{٣٨٢} . ^{٣٨٣} . ^{٣٨٤} . ^{٣٨٥} . ^{٣٨٦} . ^{٣٨٧} . ^{٣٨٨} . ^{٣٨٩} . ^{٣٩٠} . ^{٣٩١} . ^{٣٩٢} . ^{٣٩٣} . ^{٣٩٤} . ^{٣٩٥} . ^{٣٩٦} . ^{٣٩٧} . ^{٣٩٨} . ^{٣٩٩} . ^{٤٠٠} . ^{٤٠١} . ^{٤٠٢} . ^{٤٠٣} . ^{٤٠٤} . ^{٤٠٥} . ^{٤٠٦} . ^{٤٠٧} . ^{٤٠٨} . ^{٤٠٩} . ^{٤١٠} . ^{٤١١} . ^{٤١٢} . ^{٤١٣} . ^{٤١٤} . ^{٤١٥} . ^{٤١٦} . ^{٤١٧} . ^{٤١٨} . ^{٤١٩} . ^{٤٢٠} . ^{٤٢١} . ^{٤٢٢} . ^{٤٢٣} . ^{٤٢٤} . ^{٤٢٥} . ^{٤٢٦} . ^{٤٢٧} . ^{٤٢٨} . ^{٤٢٩} . ^{٤٣٠} . ^{٤٣١} . ^{٤٣٢} . ^{٤٣٣} . ^{٤٣٤} . ^{٤٣٥} . ^{٤٣٦} . ^{٤٣٧} . ^{٤٣٨} . ^{٤٣٩} . ^{٤٤٠} . ^{٤٤١} . ^{٤٤٢} . ^{٤٤٣} . ^{٤٤٤} . ^{٤٤٥} . ^{٤٤٦} . ^{٤٤٧} . ^{٤٤٨} . ^{٤٤٩} . ^{٤٥٠} . ^{٤٥١} . ^{٤٥٢} . ^{٤٥٣} . ^{٤٥٤} . ^{٤٥٥} . ^{٤٥٦} . ^{٤٥٧} . ^{٤٥٨} . ^{٤٥٩} . ^{٤٦٠} . ^{٤٦١} . ^{٤٦٢} . ^{٤٦٣} . ^{٤٦٤} . ^{٤٦٥} . ^{٤٦٦} . ^{٤٦٧} . ^{٤٦٨} . ^{٤٦٩} . ^{٤٧٠} . ^{٤٧١} . ^{٤٧٢} . ^{٤٧٣} . ^{٤٧٤} . ^{٤٧٥} . ^{٤٧٦} . ^{٤٧٧} . ^{٤٧٨} . ^{٤٧٩} . ^{٤٨٠} . ^{٤٨١} . ^{٤٨٢} . ^{٤٨٣} . ^{٤٨٤} . ^{٤٨٥} . ^{٤٨٦} . ^{٤٨٧} . ^{٤٨٨} . ^{٤٨٩} . ^{٤٩٠} . ^{٤٩١} . ^{٤٩٢} . ^{٤٩٣} . ^{٤٩٤} . ^{٤٩٥} . ^{٤٩٦} . ^{٤٩٧} . ^{٤٩٨} . ^{٤٩٩} . ^{٥٠٠} . ^{٥٠١} . ^{٥٠٢} . ^{٥٠٣} . ^{٥٠٤} . ^{٥٠٥} . ^{٥٠٦} . ^{٥٠٧} . ^{٥٠٨} . ^{٥٠٩} . ^{٥١٠} . ^{٥١١} . ^{٥١٢} . ^{٥١٣} . ^{٥١٤} . ^{٥١٥} . ^{٥١٦} . ^{٥١٧} . ^{٥١٨} . ^{٥١٩} . ^{٥٢٠} . ^{٥٢١} . ^{٥٢٢} . ^{٥٢٣} . ^{٥٢٤} . ^{٥٢٥} . ^{٥٢٦} . ^{٥٢٧} . ^{٥٢٨} . ^{٥٢٩} . ^{٥٣٠} . ^{٥٣١} . ^{٥٣٢} . ^{٥٣٣} . ^{٥٣٤} . ^{٥٣٥} . ^{٥٣٦} . ^{٥٣٧} . ^{٥٣٨} . ^{٥٣٩} . ^{٥٤٠} . ^{٥٤١} . ^{٥٤٢} . ^{٥٤٣} . ^{٥٤٤} . ^{٥٤٥} . ^{٥٤٦} . ^{٥٤٧} . ^{٥٤٨} . ^{٥٤٩} . ^{٥٥٠} . ^{٥٥١} . ^{٥٥٢} . ^{٥٥٣} . ^{٥٥٤} . ^{٥٥٥} . ^{٥٥٦} . ^{٥٥٧} . ^{٥٥٨} . ^{٥٥٩} . ^{٥٦٠} . ^{٥٦١} . ^{٥٦٢} . ^{٥٦٣} . ^{٥٦٤} . ^{٥٦٥} . ^{٥٦٦} . ^{٥٦٧} . ^{٥٦٨} . ^{٥٦٩} . ^{٥٧٠} . ^{٥٧١} . ^{٥٧٢} . ^{٥٧٣} . ^{٥٧٤} . ^{٥٧٥} . ^{٥٧٦} . ^{٥٧٧} . ^{٥٧٨} . ^{٥٧٩} . ^{٥٨٠} . ^{٥٨١} . ^{٥٨٢} . ^{٥٨٣} . ^{٥٨٤} . ^{٥٨٥} . ^{٥٨٦} . ^{٥٨٧} . ^{٥٨٨} . ^{٥٨٩} . ^{٥٩٠} . ^{٥٩١} . ^{٥٩٢} . ^{٥٩٣} . ^{٥٩٤} . ^{٥٩٥} . ^{٥٩٦} . ^{٥٩٧} . ^{٥٩٨} . ^{٥٩٩} . ^{٦٠٠} . ^{٦٠١} . ^{٦٠٢} . ^{٦٠٣} . ^{٦٠٤} . ^{٦٠٥} . ^{٦٠٦} . ^{٦٠٧} . ^{٦٠٨} . ^{٦٠٩} . ^{٦١٠} . ^{٦١١} . ^{٦١٢} . ^{٦١٣} . ^{٦١٤} . ^{٦١٥} . ^{٦١٦} . ^{٦١٧} . ^{٦١٨} . ^{٦١٩} . ^{٦٢٠} . ^{٦٢١} . ^{٦٢٢} . ^{٦٢٣} . ^{٦٢٤} . ^{٦٢٥} . ^{٦٢٦} . ^{٦٢٧} . ^{٦٢٨} . ^{٦٢٩} . ^{٦٣٠} . ^{٦٣١} . ^{٦٣٢} . ^{٦٣٣} . ^{٦٣٤} . ^{٦٣٥} . ^{٦٣٦} . ^{٦٣٧} . ^{٦٣٨} . ^{٦٣٩} . ^{٦٤٠} . ^{٦٤١} . ^{٦٤٢} . ^{٦٤٣} . ^{٦٤٤} . ^{٦٤٥} . ^{٦٤٦} . ^{٦٤٧} . ^{٦٤٨} . ^{٦٤٩} . ^{٦٥٠} . ^{٦٥١} . ^{٦٥٢} . ^{٦٥٣} . ^{٦٥٤} . ^{٦٥٥} . ^{٦٥٦} . ^{٦٥٧} . ^{٦٥٨} . ^{٦٥٩} . ^{٦٦٠} . ^{٦٦١} . ^{٦٦٢} . ^{٦٦٣} . ^{٦٦٤} . ^{٦٦٥} . ^{٦٦٦} . ^{٦٦٧} . ^{٦٦٨} . ^{٦٦٩} . ^{٦٧٠} . ^{٦٧١} . ^{٦٧٢} . ^{٦٧٣} . ^{٦٧٤} . ^{٦٧٥} . ^{٦٧٦} . ^{٦٧٧} . ^{٦٧٨} . ^{٦٧٩} . ^{٦٨٠} . ^{٦٨١} . ^{٦٨٢} . ^{٦٨٣} . ^{٦٨٤} . ^{٦٨٥} . ^{٦٨٦} . ^{٦٨٧} . ^{٦٨٨} . ^{٦٨٩} . ^{٦٩٠} . ^{٦٩١} . ^{٦٩٢} . ^{٦٩٣} . ^{٦٩٤} . ^{٦٩٥} . ^{٦٩٦} . ^{٦٩٧} . ^{٦٩٨} . ^{٦٩٩} . ^{٧٠٠} . ^{٧٠١} . ^{٧٠٢} . ^{٧٠٣} . ^{٧٠٤} . ^{٧٠٥} . ^{٧٠٦} . ^{٧٠٧} . ^{٧٠٨} . ^{٧٠٩} . ^{٧١٠} . ^{٧١١} . ^{٧١٢} . ^{٧١٣} . ^{٧١٤} . ^{٧١٥} . ^{٧١٦} . ^{٧١٧} . ^{٧١٨} . ^{٧١٩} . ^{٧٢٠} . ^{٧٢١} . ^{٧٢٢} . ^{٧٢٣} . ^{٧٢٤} . ^{٧٢٥} . ^{٧٢٦} . ^{٧٢٧} . ^{٧٢٨} . ^{٧٢٩} . ^{٧٣٠} . ^{٧٣١} . ^{٧٣٢} . ^{٧٣٣} . ^{٧٣٤} . ^{٧٣٥} . ^{٧٣٦} . ^{٧٣٧} . ^{٧٣٨} . ^{٧٣٩} . ^{٧٤٠} . ^{٧٤١} . ^{٧٤٢} . ^{٧٤٣} . ^{٧٤٤} . ^{٧٤٥} . ^{٧٤٦} . ^{٧٤٧} . ^{٧٤٨} . ^{٧٤٩} . ^{٧٥٠} . ^{٧٥١} . ^{٧٥٢} . ^{٧٥٣} . ^{٧٥٤} . ^{٧٥٥} . ^{٧٥٦} . ^{٧٥٧} . ^{٧٥٨} . ^{٧٥٩} . ^{٧٦٠} . ^{٧٦١} . ^{٧٦٢} . ^{٧٦٣} . ^{٧٦٤} . ^{٧٦٥} . ^{٧٦٦} . ^{٧٦٧} . ^{٧٦٨} . ^{٧٦٩} . ^{٧٧٠} . ^{٧٧١} . ^{٧٧٢} . ^{٧٧٣} . ^{٧٧٤} . ^{٧٧٥} . ^{٧٧٦} . ^{٧٧٧} . ^{٧٧٨} . ^{٧٧٩} . ^{٧٨٠} . ^{٧٨١} . ^{٧٨٢} . ^{٧٨٣} . ^{٧٨٤} . ^{٧٨٥} . ^{٧٨٦} . ^{٧٨٧} . ^{٧٨٨} . ^{٧٨٩} . ^{٧٩٠} . ^{٧٩١} . ^{٧٩٢} . ^{٧٩٣} . ^{٧٩٤} . ^{٧٩٥} . ^{٧٩٦} . ^{٧٩٧} . ^{٧٩٨} . ^{٧٩٩} . ^{٨٠٠} . ^{٨٠١} . ^{٨٠٢} . ^{٨٠٣} . ^{٨٠٤} . ^{٨٠٥} . ^{٨٠٦} . ^{٨٠٧} . ^{٨٠٨} . ^{٨٠٩} . ^{٨١٠} . ^{٨١١} . ^{٨١٢} . ^{٨١٣} . ^{٨١٤} . ^{٨١٥} . ^{٨١٦} . ^{٨١٧} . ^{٨١٨} . ^{٨١٩} . ^{٨٢٠} . ^{٨٢١} . ^{٨٢٢} . ^{٨٢٣} . ^{٨٢٤} . ^{٨٢٥} . ^{٨٢٦} . ^{٨٢٧} . ^{٨٢٨} . ^{٨٢٩} . ^{٨٣٠} . ^{٨٣١} . ^{٨٣٢} . ^{٨٣٣} . ^{٨٣٤} . ^{٨٣٥} . ^{٨٣٦} . ^{٨٣٧} . ^{٨٣٨} . ^{٨٣٩} . ^{٨٤٠} . ^{٨٤١} . ^{٨٤٢} . ^{٨٤٣} . ^{٨٤٤} . ^{٨٤٥} . ^{٨٤٦} . ^{٨٤٧} . ^{٨٤٨} . ^{٨٤٩} . ^{٨٥٠} . ^{٨٥١} . ^{٨٥٢} . ^{٨٥٣} . ^{٨٥٤} . ^{٨٥٥} . ^{٨٥٦} . ^{٨٥٧} . ^{٨٥٨} . ^{٨٥٩} . ^{٨٦٠} . ^{٨٦١} . ^{٨٦٢} . ^{٨٦٣} . ^{٨٦٤} . ^{٨٦٥} . ^{٨٦٦} . ^{٨٦٧} . ^{٨٦٨} . ^{٨٦٩} . ^{٨٧٠} . ^{٨٧١} . ^{٨٧٢} . ^{٨٧٣} . ^{٨٧٤} . ^{٨٧٥} . ^{٨٧٦} . ^{٨٧٧} . ^{٨٧٨} . ^{٨٧٩} . ^{٨٨٠} . ^{٨٨١} . ^{٨٨٢} . ^{٨٨٣} . ^{٨٨٤} . ^{٨٨٥} . ^{٨٨٦} . ^{٨٨٧} . ^{٨٨٨} . ^{٨٨٩} . ^{٨٩٠} . ^{٨٩١} . ^{٨٩٢} . ^{٨٩٣} . ^{٨٩٤} . ^{٨٩٥} . ^{٨٩٦} . ^{٨٩٧} . ^{٨٩٨} . ^{٨٩٩} . ^{٩٠٠} . ^{٩٠١} . ^{٩٠٢} . ^{٩٠٣} . ^{٩٠٤} . ^{٩٠٥} . ^{٩٠٦} . ^{٩٠٧} . ^{٩٠٨} . ^{٩٠٩} . ^{٩١٠} . ^{٩١١} . ^{٩١٢} . ^{٩١٣} . ^{٩١٤} . ^{٩١٥} . ^{٩١٦} . ^{٩١٧} . ^{٩١٨} . ^{٩١٩} . ^{٩٢٠} . ^{٩٢١} . ^{٩٢٢} . ^{٩٢٣} . ^{٩٢٤} . ^{٩٢٥} . ^{٩٢٦} . ^{٩٢٧} . ^{٩٢٨} . ^{٩٢٩} . ^{٩٣٠} . ^{٩٣١} . ^{٩٣٢} . ^{٩٣٣} . ^{٩٣٤} . ^{٩٣٥} . ^{٩٣٦} . ^{٩٣٧} . ^{٩٣٨} . ^{٩٣٩} . ^{٩٤٠} . ^{٩٤١} . ^{٩٤٢} . ^{٩٤٣} . ^{٩٤٤} . ^{٩٤٥} . ^{٩٤٦} . ^{٩٤٧} . ^{٩٤٨} . ^{٩٤٩} . ^{٩٥٠} . ^{٩٥١} . ^{٩٥٢} . ^{٩٥٣} . ^{٩٥٤} . ^{٩٥٥} . ^{٩٥٦} . ^{٩٥٧} . ^{٩٥٨} . ^{٩٥٩} . ^{٩٦٠} . ^{٩٦١} . ^{٩٦٢} . ^{٩٦٣} . ^{٩٦٤} . ^{٩٦٥} . ^{٩٦٦} . ^{٩٦٧} . ^{٩٦٨} . ^{٩٦٩} . ^{٩٧٠} . ^{٩٧١} . ^{٩٧٢} . ^{٩٧٣} . ^{٩٧٤} . ^{٩٧٥} . ^{٩٧٦} . ^{٩٧٧} . ^{٩٧٨} . ^{٩٧٩} . ^{٩٨٠} . ^{٩٨١} . ^{٩٨٢} . ^{٩٨٣} . ^{٩٨٤} . ^{٩٨٥} . ^{٩٨٦} . ^{٩٨٧} . ^{٩٨٨} . ^{٩٨٩} . ^{٩٩٠} . ^{٩٩١} . ^{٩٩٢} . ^{٩٩٣} . ^{٩٩٤} . ^{٩٩٥} . ^{٩٩٦} . ^{٩٩٧} . ^{٩٩٨} . ^{٩٩٩} . ^{١٠٠٠} .

الذين وثاقه
 من اهم دواعي العروف بين الذين وانخرج من
 . ^{١٢٨} . ^{١٢٩} . ^{١٣٠} . ^{١٣١} . ^{١٣٢} . ^{١٣٣} . ^{١٣٤} . ^{١٣٥} . ^{١٣٦} . ^{١٣٧} . ^{١٣٨} . ^{١٣٩} . ^{١٤٠} . ^{١٤١} . ^{١٤٢} . ^{١٤٣} . ^{١٤٤} . ^{١٤٥} . ^{١٤٦} . ^{١٤٧} . ^{١٤٨} . ^{١٤٩} . ^{١٥٠} . ^{١٥١} . ^{١٥٢} . ^{١٥٣} . ^{١٥٤} . ^{١٥٥} . ^{١٥٦} . ^{١٥٧} . ^{١٥٨} . ^{١٥٩} . ^{١٦٠} . ^{١٦١} . ^{١٦٢} . ^{١٦٣} . ^{١٦٤} . ^{١٦٥} . ^{١٦٦} . ^{١٦٧} . ^{١٦٨} . ^{١٦٩} . ^{١٧٠} . ^{١٧١} . ^{١٧}

الأرباط بالأرض والشعور بالقرية

۱. ما یحییٰ فی ربی شام و لیلۃ شام
 فی غلبۃ ربی حادۃ و غلبۃ ربی حادۃ
 حادۃ و غلبۃ ربی حادۃ و غلبۃ ربی حادۃ

١٠ في ١١
 ١٢ في ١٣
 ١٤ في ١٥
 ١٦ في ١٧
 ١٨ في ١٩
 ٢٠ في ٢١
 ٢٢ في ٢٣
 ٢٤ في ٢٥
 ٢٦ في ٢٧
 ٢٨ في ٢٩
 ٣٠ في ٣١
 ٣٢ في ٣٣
 ٣٤ في ٣٥
 ٣٦ في ٣٧
 ٣٨ في ٣٩
 ٤٠ في ٤١
 ٤٢ في ٤٣
 ٤٤ في ٤٥
 ٤٦ في ٤٧
 ٤٨ في ٤٩
 ٥٠ في ٥١
 ٥٢ في ٥٣
 ٥٤ في ٥٥
 ٥٦ في ٥٧
 ٥٨ في ٥٩
 ٦٠ في ٦١
 ٦٢ في ٦٣
 ٦٤ في ٦٥
 ٦٦ في ٦٧
 ٦٨ في ٦٩
 ٧٠ في ٧١
 ٧٢ في ٧٣
 ٧٤ في ٧٥
 ٧٦ في ٧٧
 ٧٨ في ٧٩
 ٨٠ في ٨١
 ٨٢ في ٨٣
 ٨٤ في ٨٥
 ٨٦ في ٨٧
 ٨٨ في ٨٩
 ٩٠ في ٩١
 ٩٢ في ٩٣
 ٩٤ في ٩٥
 ٩٦ في ٩٧
 ٩٨ في ٩٩
 ١٠٠ في ١٠١

[illegible]

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

ثم ما لبث الفلاحون ان ...
...
...
...
...
...

[illegible][illegible]

٧١	بطوري طرح	وأخبر في إرسائه	في الرابع من
٧٢	تبعه على خطه	وقد سئل في	٢٨ من
٧٣	٢ - م - ٥٥		
٧٤	٢ - م - ٥٥		
٧٥	٢ - م - ٥٥		
٧٦	٢ - م - ٥٥		
٧٧	٢ - م - ٥٥		
٧٨	٢ - م - ٥٥		
٧٩	٢ - م - ٥٥		
٨٠	٢ - م - ٥٥		

وعندما يسألها قريبها هل تؤمن بالسحر فتدور
ويقول أؤمن ولا أؤمن وربما يعود هذا التردد لكونها
تسكن في إحدى العنبرضة حيث هي قريبة من المتحج
للهودي الذي يقل فيه مثل هذا الأسبق .

روى عبد الله بن حنبل في كتابه ابن جرير ٦٨ لسمينا اسمه وهو
حدثنا عن ابنه عن قوله ، الرسقة الارض التي
سورها ، يحدته عن رعيها ومعالها واسماها وشعرها
حدثنا عن شعري " وان كان ابو جبران قد ابتدئ
اسمها اول امره فانه كان ممسكاً ومستهجلاً ثم ما
سب الى الله عز وجل ،

فهذه الأساطير في القرية هي التي أحاطت بها جدران
 حبيبة نمر - من صوبه ومن الاعتقادات التي لها
 راسب بها في لغة عم ليمه - - - - -
 - - - - - ١٩١٠ - - - - -

ويعلم ان يحيى بن عمر قد شهد من ابي حنيفة
انما هو في غير ذلك ولا في غيره من الامور
التي هي في غير ذلك ولا في غيره من الامور
التي هي في غير ذلك ولا في غيره من الامور
التي هي في غير ذلك ولا في غيره من الامور
التي هي في غير ذلك ولا في غيره من الامور

ولم يكن يد الا ان يصل عميد الاسرة الي طلبه احد
لغايه المشهورين بدق الطلاس لكى يكشف المقرص
من مكان الكبر الذى حماه - اسره الاول
+ بنى + د + ا + ححة حتى يعود الى
بطلان + د + ا + حة - ب + د بعد فحوا ر + د
١٩٣٠ ر حة بها لاجد و به

ووجه في قصة السمكة، هي سمكة بحرية
تجوز على جوف عملة سائح سمك تشبه كماله
فجاءت في ١٤ ليلة بحرية حبيب بكر عمه
شباب سمك عذوبة فيه دساي لا يملك إلا أن
يعد في ذلك باب دمية شبيها في أحضان السمكة
أن القصور الإسطورية المرمية

بعت السيدة المحروقة مدة من أيام
 ثم ساق الناس في أيام الشتاء لأحد ما بقي
 من ساقها وجنودها لمواقفهم وهم يسبحون من
 لولى الذي ثم ينزل واحد اسمه من يومه
 في الإند ١٣٩١

٢٦٨	أحمد محمد	٥ آب حيدر علي	البحر النعمانية	من ٤٩ =
٢٦٩	محمد عبد الله	من ٣٥		
٢٧٠	مختار	علي أحمد	من ٣٥	
٢٧١	عبد الله	من ٣٩	في حبس الحبس	من ٣٥

نجيب محفوظ : انمضى ان اكون ن.م.م. الاخر

• رواية في النهاية عمل فني يستمد عاصره من حقائق الحياة بعيد عنها وليست مدتها لأغراضه الفنية •

● • الزمرد ●

- وهل أحببت حياتك في « بين القصرين » -

[] من غير كلام • لقد أحببت هذه الحياة البسيطة الأصيلة من كل قلبى • ولولا انى أجبرت على تركها لما تركتها اذنا • كنت في السادسة من عمري حين تركت اسرتى والحي • • ولم يكن في يدى ما استعنه من اجل التمسك بالحياة • فمن كان في مثل سنى لا يعمل له حساب ولا يؤخذ له رأي • كل ما استطعت ان افعله هو انى لم انقطع عن جذورى كنت دائم التردد على الحي كزائر •

- ولكننا نجد وصفا دقيقا لحياة الاسرة في « قصر النوى » و « بين القصرين » و « المكربة » فكيف استطعت ان تعقب ذلك وانت تقول انك غادرت الحي في سى صغيره جدا ؟

• بعد الرجوع الى بيتى الصغير الذى من حياء لاسان • ساعدت حياء عدد كبيره ككل شيء يكون موضع اكتشاف لطفل الصغر • هذا بالإضافة الى ان صلتى لم تنقطع لادنى اذنا •

- واسرة كاسرتك الم تمنع في اشغالك بالادب ؟

[] الفن والادب لم يتوفا بهما اسرتى جدا • بل كان من النشاطات المتسوخة في اسرتى وفي السنة كلها • اولاد عسى من بينهم الدكتور والمهندس ورجل القضاء والضابط واتجاهى نحو الادب بعضى ابرارها عن حظ لانه كنه • • • • • ولكن • • • • • اصاد لعيسى احمد لم يكن يفسد صحفه • • • • • يدى بافوسى في اول الامر والانه • • • • • كنها حاربت ان • • • • • موقف الريدق • ولكن في النهاية وصاد • • • • • ان كما • • • • • لك من الدية استطعت ان اشدق طريقى • • • • • سنة • • • • • لى دون مقاومة حدة

• بالفسط • • • ليس في استطاعى ان احدد على وجه الدقة حتى بدأت عملى الرغبة في الكتابة • ولا استطيع ان اذكر ببساطه تاريخ اول مرة اسكنت فيها بالقلم لكتيب قصه او اسطر حواطر شخصية او ادبية • كل ما استطيع ان اقرره في هذا الصدد ان الرغبة في الكتابة كانت موجودة عندى من رضى بعيد حتى قبل تسمى دوافعها •

لقد حاولت مع نجيب محفوظ المنور على نقطة البدء في كتاباته ولكن بعد حوار طويل معه لم اخرج باحالة يريد عى هذه المسطور •

واديب مصر الاول في الروية الطويلة والقصة القصيرة على السواء له منه طريقة مع المناورة والصبر والصابر • فهو يحكى كيف عانى في بداية حياته الكثير من أزمة البشر وكيف عانى اكثر من أزمة الاحمال • كان يكتب ولا يجد شئى لما يكتبه • ومع ذلك واصل في اصرار •

وعول نجيب محفوظ • كنت اسمع دائما دون يأس رغم اعراض الشائرين • اتعرفين لماذا ؟ لقد اعتبرت الفن حياة لا مهنة وحشرت اهتمامى بالانباغ قصه وليس بما وراءه • كتب اكتب واكتب • • • لا على اهل ان • • • • • ظهر الى كتاباتى ذات يوم فذلك لم يفر يخلصى ولو لحظة واحدة • كنت معتقدا اننى ساهل على هذا الحال دالب • اتعرفين عماد الشراب ؟ انه حبر وصف للحالة النفسية التى كنت اعمل نتائجها •

قلت لامن الارض الطنة : اعرف انك بدأت فعلا في بين القصرين • قبل مصر الصورة التى قدمتها لي ثلاثيك صورة للحياة التى كانت يعيشها اسرتك ؟

ونسبم نجيب محفوظ اتسامة اعتقه انها تأثرت كثيرا بدراساته الفلسفة ونقول

- الصورة فيها شيء من الواقع • ولكنى لا الرر ان كل ما جاء في الرواية صحيح فالرواية غير التاريخ •

ان احمد الادب هم ادباء الدول الاشتراكية فالهولة
برعاهم وتقدم لهم كل التهنيتات لا اله الا الله
الحكمة + صحيح انهم قد لا يجدون حرية التعبير كاملة
ولكن التسامح وسعة الصدر وبولفي المناخ المناسب
كل ذلك يجعلهم احمد من غيرهم من ادباء دول اخرى
لا شك ان رديف المتفرغ اقدر على تحقيق نفسه وعلى
السبل والمجاهدة النجدة بعكس الادب الموطأ *

• بود ان تعرف شيئا عن علاقتك بالقراءة وعلاقتك
بالنقاد ؟

□ تربطني صلات ودية بعدد كبير من القراء على
امتداد روعة العالم العربي عن طريق الرسائل وبعضهم
يسهر قرصة وحده في القاهرة فيسعي بي * ومندفيس
لحظات لثاني بقرائتي ولو من خلال الرسائل هي
سعد لحظات محروية حريفة على من لا يقرأ
على مستوى النقاد * ومن ثم فاني اسجد احياها من
رائد من تقدمه لا عسى

اما النقاد فصلامي مهم طيبة * غنيهم اصدواه فدا
م اسبح اطلالا لملاسي بهم ان تهر بسبب بعد مضاد
واعقد اسي ما تحب قد حيث امانه القلم فاما عرضة
بعد والاستحقاق

• واذا كتبت ..

□ اعلن على نفسي باب حجري واضح في صومعتي
في هدوء اكتب ما يؤرقني

• وهل تعتبر نفسك نجما ؟

□ لا * فكم عد شي حسب قراء حريصة
عنده به عده من حلال ما سبه من سمي بالعباد
وانتميسيل *

• في رواياتك قنعت شخصيات كثيرة لمخافين
وكان قلبك قاسيا عليهم فهل صادقت فضلا مثل هذه
الشخصيات في الوسط الصحافي ؟

□ من سبه عده لا ولها اصل حصفي يختلف
عنه * فكم عد من كل شخصه في الرواية
د ر ب ان يكون صوابا عده

• انا غير متشائم

• ما هو الامل في نظرك ؟

□ الامل يعني التعلق بشئ افضل *

• والانتهازي ؟

□ هو من ينال حتى غيره فيسبل عن سبه عده

• هل يؤمن بالعدم ؟

□ اعدم علم اليقين انه يحدث اشياء بعيدة عظمين
اواقاة الاسدين ولكني لا اؤمن بانها كانت مكتوبة عليه
لنابه لا غير منها *

• وحكمة الزمن التي تؤمن بها ؟

□ من عمل عدا * كسب عصى يد واعمل بحرث
كسب صوب عدا

• هل انت متفائل ؟

□ اعتقد اني غير متشائم *

• ما رأيك في المرأة ؟

□ المرأة نوحى لي بالعب ورسالة الحياة الحادثة *

• وبماذا نوحى لك ام كلثوم ؟

□ ناعرب والعظه الشخصية *

• وسيد درويش ؟

□ عبقري *

• وعبد الوهاب ؟

□ الحانه عده ذكية *

• فيروز ؟

□ الحزم والحنان *

• ومن الممثل الذي يعجبك ؟

□ نحن اغنياء بالنسبي القادرس امثال يوسف وهبي
ومحمود المليحي ومحمود مرسى وعبد حملى وغيرهم
يكفي اما صغريا لطالم عيني عالميين هما عسمر
لناب ووبرت حسن * * وانا لا اعتقد ان ابقاهم
الى المستوى العالمي جاء بعض الصنف *

• ولو لم تكن نجيب محفوظ روائي عصر الاول *

• لماذا كنت تحب ان تكون ؟

□ نجيب محفوظ الاحر الدكتور نجيب محفوظ *

الادب الشرکسي (۳)

القصة والمثل

إضافة إلى قصص الطويلة التي كانت في ١٠
الاشهر الطولية التي يرويها النحاص في ماساب
خاصة ، احتوى الادب الشركسي قديما وحديثا على
لكثير من الادب الخاص بمعظم شعوب الشرق ، كذلك
على القصص العروبي الذي يتحدث عن كل ظروف الحياة
واسماها الزرق والميشة واعمال الكاكا لذي يصفون
على الزراعة ، فهناك مثلا قصص عن اعمال السمك
والحياكة والرعاة والحصاد والاعباد الخاصة بالمواسم
والاعباد المحلية ، وبعل مر = من هذا الادب له
هذه القصص بشكل عام انها اولاً وصفية تمحلت عن
طرائق معيشة السكان والمبائل في تلك الايام ،
وبها لانيا حالية من كل حداث عن غش او فساد
حقيقي او حتى عن مرفقات لموصيه بمعنى انها صناديق
عن مجتمع بشري علة = من حكمه لخلق
مسك = من في ١٠ ك قصص = من

[illegible][illegible]

١٠٠٠ من بلاد الأحرار في بلاد هذه هذه هي
قد لا يكون في حرج حد لا لا يعني في
لحرفه واستغير لذي قد يصيب هذه لبعض من حراء
بما العهد وهي تنتقل شعاعه من جيل إلى جيل
حتى أن الأسماء في بعض الأحيان قد تتغير قليلا
وإن بحق أحيانا بعض الأسماء في سر من سر
وقد تكون ذلك سببا لحرق في سر من سر
بعض الأشخاص تاريخه وجمعه

[illegible][illegible]

(القصة على ص ١٤٢)

الاسلوب والرقابة في الصحف العربية

[الصحافة العربية في البلاد في مطلع القرن الحالي (١٦)]

الصحافة من التأثيرات الخارجية . ويكفي ان نلاحظ هنا الصحف العربية في اشرق الاوسط ذلك التي كانت تصدر في شمال افريقيا . حيث كانت بعيدة عن مراكز الادبية العربية العامة وعن بؤرات التأثير . وقريبة من ناحية اخرى الى مراكز تأثير قومية الشيء الذي عا ولنا ملحظه حتى اليوم .

ويشير واشنطن موريس في كتابه العربية الجديدة الى كلمات ومصطلحات كثيرة ادخلت عن طريق الصحافة . ولا يمكن العثور على معانيها في القواميس العربية . الشيء الذي ادى الى عدم فهم القراء . وحتى المتقنين من بينهم . لما كان يقصد الكاتب . وسأحرص بالبحث هنا اسلوب الصحافة في الفترة التي سبقت الحرب الاولى . وهو اسلوب يمكن تمييزه بافتقاره الى المصطلحات الادارية والعسكرية . والمصطلحات الاقتصادية والتجارية . وكذلك المصطلحات العامة والاجتماعية . وكلها بدأت تدكر وتتردد للمرة الاولى في صحف الشرق في تلك الفترة .

وقد استعملت الصحافة العربية ، بما يشهد على ذلك من مجموع المصطلحات العربية في هذه الشأن ، وذلك لا لاداء بغيره في ذلك حين كتب لا يزال في اول اطوارها . وبعد الحرب الاولى لفظ بدأت المصطلحات العربية في التداول وذلك بسبب تطور لغة المستعمرين العرب خاصة . ولما كانت لغة المستعمرين العرب لغة رسمية ، وبما كانت على شرف في تلك الفترة بعد اصداء ذلك في عالم المصطلحات التجارية العربية . وقد ادخلت هذه الأخيرة عن طريق المعاجم الفرنسية والاطالينيين الذين كانت لهم علاقات تجارية مع اشرق العربي .

نشر مطلع القرن العشرين بؤرات الحركة الاشتراكية التي اوجعت الضرورة لاستحداث مصطلحات جديدة ملائمة . وتصدر الإشارة هنا الى ان الصحافة العربية في الشرق كانت تحت تأثير الصحافة الفرنسية التي كانت طرفية من قبل اواسط واسمه من المنقسين

الاسلوب في الصحف العربية المحلية في فترة ما قبل الحرب الاولى لم يكن مختلفا عن اسلوب الصحافة السورية او اللبنانية التي كان بها - للاخيرة - اكبر الاثر عليها . وبعد الاحلال البريطاني للبلاد امدت تأثير الصحافة لسورية الى مصر ، التي بدلت - لسبب لادبية في البلاد بمرادها مع . ر . م . وكسب بالنسبة للاسلوب السهل الذي هو ل صحف مصر . فليس كسري ر . م . ولا ر . م . من صحف الصحافة بحسب .

رغم ان الصحف الحديثة مشاكل اللغة والاسلوب ، كذلك فانها لم تواجه تحديثات تحت المصطلحات والاسماء الجديدة . بل كانت هذه الصحف تأخذ هذه المصطلحات من صحف جديدة . وهي صحف كانت على مستوى رفيع ك . م . من صحف بحسب . و في بلاد ر . م . لا بد ان صحف ر . م . كانت في يد ر . م . من صحف ر . م . مع ذلك ان صحف ر . م . على من التفرعات الاشارة عن الصحف المصرية التي لها علاقات برقية مع وكالات الاحبار العالمية (اكتسبت الصحف الموريلمانية على الغالب ، ينشر الاحبار التي كانت ر . م . وبها وكالة الاسماء الخاصة او مصادر رسمية اخرى) .

لا يمكن القول ان اسلوب الصحافة الحديثة في جميع قاراتها كان ذا طابع مميز . فان هذا الاسلوب كان مستعجلا في الاسلوب العام لصحف الشرق الاوسط . وكانت حركة تطور الادب العربي الحديث نحو نهاية القرن التاسع عشر قد ساهمت بشكل فعال في تطوير الاسلوب . وهو اسلوب بحسب . ر . م . في تطور التداول الذي ملحظه في هذه العتاقين . فقد حافظت هذه الحركة الادبية على

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

[illegible]

عبرة وذكرى عن حريقه العتقانه

مصطلحات دُعمية

مصدقہ علیہ کتاب جامعہ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

مجلس - ١٤٤٤

[illegible]

الرقابة

في زمر زوجته - ربح لا حتى أختطف بيته
 الحبيبة (من الإسماعية) ، الفلاح (السليم الحموي ،
 مصر) ، المقطم (القاهرة) ، الأهرام (القاهرة) ، لبنان
 الحال (بيروت) ، وكذلك المجلات أدبية الهلال ،
 المنصف ، أديان ، المار ، المحلة

لا يمكن حجب قامة من هذه المجموعة
 في أيدخل بالأمور الأدبية ، فهي صحيفة ومستطير
 من ٢٨ حزيران سنة ١٩١١ عبر يقول أن سلطات
 الحجاز التركية قد صادرت ديوان النسي من الشيخ
 محمد ابيدي النعيلي صاحب صحيفته الوطنية فهي
 قد تم اعداده بعد حين ، ربما تتسمخ هذه الاحداث
 الى تسيير طرق الاسقام الشخصية ، فقد حكى لي
 يوسف العمسي (الذي اصدر قبل الحرب الاولى صحيفته

مجلس من صحفته في سنة ١٩١٤
 جدد لاسم من محتوياتها كان من بين
 هذه المجموعة من الجوانب في صدره كمن
 في سجن الذي يريد لاسقام هذه ، كمن
 في سجن تركي حين تسيير الصحفة تحول الامر
 منسحب لطلب الشخص بتعقيب ، اما المواطنين
 حيث في سجن سجن ، سجن من ص في شوارع
 في سجن رجس كمن في سجن ، كمن في سجن

لا يمكن حجب قامة من هذه المجموعة
 في أيدخل بالأمور الأدبية ، فهي صحيفة ومستطير
 من ٢٨ حزيران سنة ١٩١١ عبر يقول أن سلطات
 الحجاز التركية قد صادرت ديوان النسي من الشيخ
 محمد ابيدي النعيلي صاحب صحيفته الوطنية فهي
 قد تم اعداده بعد حين ، ربما تتسمخ هذه الاحداث
 الى تسيير طرق الاسقام الشخصية ، فقد حكى لي
 يوسف العمسي (الذي اصدر قبل الحرب الاولى صحيفته

الادب الشروكي - قديمة

لا يمكن حجب قامة من هذه المجموعة
 في أيدخل بالأمور الأدبية ، فهي صحيفة ومستطير
 من ٢٨ حزيران سنة ١٩١١ عبر يقول أن سلطات
 الحجاز التركية قد صادرت ديوان النسي من الشيخ
 محمد ابيدي النعيلي صاحب صحيفته الوطنية فهي
 قد تم اعداده بعد حين ، ربما تتسمخ هذه الاحداث
 الى تسيير طرق الاسقام الشخصية ، فقد حكى لي
 يوسف العمسي (الذي اصدر قبل الحرب الاولى صحيفته

لا يمكن حجب قامة من هذه المجموعة
 في أيدخل بالأمور الأدبية ، فهي صحيفة ومستطير
 من ٢٨ حزيران سنة ١٩١١ عبر يقول أن سلطات
 الحجاز التركية قد صادرت ديوان النسي من الشيخ
 محمد ابيدي النعيلي صاحب صحيفته الوطنية فهي
 قد تم اعداده بعد حين ، ربما تتسمخ هذه الاحداث
 الى تسيير طرق الاسقام الشخصية ، فقد حكى لي
 يوسف العمسي (الذي اصدر قبل الحرب الاولى صحيفته

لا يمكن حجب قامة من هذه المجموعة
 في أيدخل بالأمور الأدبية ، فهي صحيفة ومستطير
 من ٢٨ حزيران سنة ١٩١١ عبر يقول أن سلطات
 الحجاز التركية قد صادرت ديوان النسي من الشيخ
 محمد ابيدي النعيلي صاحب صحيفته الوطنية فهي
 قد تم اعداده بعد حين ، ربما تتسمخ هذه الاحداث
 الى تسيير طرق الاسقام الشخصية ، فقد حكى لي
 يوسف العمسي (الذي اصدر قبل الحرب الاولى صحيفته

لا يمكن حجب قامة من هذه المجموعة
 في أيدخل بالأمور الأدبية ، فهي صحيفة ومستطير
 من ٢٨ حزيران سنة ١٩١١ عبر يقول أن سلطات
 الحجاز التركية قد صادرت ديوان النسي من الشيخ
 محمد ابيدي النعيلي صاحب صحيفته الوطنية فهي
 قد تم اعداده بعد حين ، ربما تتسمخ هذه الاحداث
 الى تسيير طرق الاسقام الشخصية ، فقد حكى لي
 يوسف العمسي (الذي اصدر قبل الحرب الاولى صحيفته

لا يمكن حجب قامة من هذه المجموعة
 في أيدخل بالأمور الأدبية ، فهي صحيفة ومستطير
 من ٢٨ حزيران سنة ١٩١١ عبر يقول أن سلطات
 الحجاز التركية قد صادرت ديوان النسي من الشيخ
 محمد ابيدي النعيلي صاحب صحيفته الوطنية فهي
 قد تم اعداده بعد حين ، ربما تتسمخ هذه الاحداث
 الى تسيير طرق الاسقام الشخصية ، فقد حكى لي
 يوسف العمسي (الذي اصدر قبل الحرب الاولى صحيفته

العدد القادم من «الشرق»

عدد خاص يضم ترجمات من

الادب العبري الحديث

سوف يضم قصصه الشعر

أدب دكس ، أوري برنباين ، افون يسورون ، امير علشوا ، انداد
الندان ، اهارون امير ، سحاسي ساذنه ، دافيد الحسان ، دافيد روكناح
والكنا راسكو فس ، دان ناعسي ، سوليس هار امير ، ط ، كرمي ،
عليرا بهور ، مير فرلير ، مريم بلان سكينس ، موسي دور ، نايان
راج ، بير هورفيس ، يهودا عمتاي ، يهوشوع نان - ناي ، يعكوف
بيسر ، يونا غولاخ .

التنا عشرة قصة للادب :

ابيه يوشوع ، اهارون عطف ، اهود بن عزيز ، دافيد شاعر
سوليس هار ايمن ، شمائي غولان ، عاموس غور ، غدعون بلشاد
عماليا كهانا كرمون ، سحاك اورناز ، يعكوف مساي ، يهودا هاربراهي

انطون شماس

كهربد بلحسه لسان القصيدة

قصائد مختارة

تقديم

عن مجلة الشرق

محمود عباسي

في الهزيع الاخير

مجموعة قصصية تضم ترجمات عن مجلة الشرق

صدرت عن مجلة الشرق

المجموعة الاولى من قصائد الشاعر

ادمون شحاده

تلاحم الوجوه والمعاني

صدرت مجموعة عن مجلة الشرق

في اوج حبه كنه

جديدة

لشمن • ليرات

لشركي الشرق • ليرات

صدرت عن مجلة الشرق

المجموعة القصصية الباقية للكاتب

زكي درويش

الجسر .. والطوفان

قصص نشرت

واخرى لم تنشر

حاسم حلس مدينة العاشقان مرحسة

طريق
الوقت بعد انتصار الليل
حارس الليل يدور الطريق وينتظنه عدو من كنهه
في خفية السرح ملامح مدينة لذيذة
وقلت اجراس خافتة تاتي من المدينة العاشقان يغني
بواصلة طبلة المرحية
وتشكل ايقاعا للحضرة للسرور
الحضرات
حارس الليل يسمع خطوات من بعيد فيأخذ البطون
تقرب الخطوات .. العاشقان يغني

حارس الليل
بحر من حبيبه
لشكان المدينة بعد انتصار الليل
كل يوم في العاشقان
موتى في حرج مدينته بعد انتصار الليل

الكاهن
حارس الليل
من عو كذا صباغ موتى في حرج مدينته

الكاهن
حارس الليل
عريف مدينته

الكاهن
حارس الليل
عريف مدينته

حارس الليل
عريف مدينته

الكاهن
حارس الليل
عريف مدينته

حارس الليل
عريف مدينته

الكاهن
عريف مدينته

حارس الليل
عريف مدينته

حارس الليل
عريف مدينته

الكاهن
حارس الليل
عريف مدينته

الكاهن
حارس الليل
عريف مدينته

حارس الليل
عريف مدينته

الكاهن
حارس الليل
عريف مدينته

الكاهن
حارس الليل
عريف مدينته

الكاهن
حارس الليل
عريف مدينته

حارس الليل
عريف مدينته

الكاهن
حارس الليل
عريف مدينته

حارس الليل
عريف مدينته

الكاهن
حارس الليل
عريف مدينته

عندما يفضي الإنسان يا سيدي العاشقان تتحول
كل القوافي الى رواية مطننة يصبى احتراقها

حس علي ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

الكاهن ...

حارس النيل ...

جاری النسل
محرر علی محمدی

حاکم المدینه
طرس النیل

حاکم المدينه و محمي بدستگاه بها ملا حسن *

[illegible]

والمصطفى والشيخ والكاهن

تاريخ العمل
العمل في
العمل في
العمل في

المسألة الأولى: ما هي أهمية التعليم في المجتمع؟

کتابخانه
۶- مجله‌های علمی و فنی + ماهنامه علمی

مستوفی

لعلی و لعلی مستحبہ ہے
 نام بقیوں کے نام
 لعلی و لعلی مستحبہ

مجلسه و قضاوتی
مجلسه و قضاوتی

باسم اللیل
و قد جاء مني انك في

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

صفتی کا یہ ہے کہ فعل
ضمری اور حاکم ہوا
اسی لئے

| | |
|----------------|----------------|
| أدريس الفيلسوف | أدريس الفيلسوف |
| أدريس الفيلسوف | أدريس الفيلسوف |

عند الرحمن عباد الكابوس قصة

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

[illegible][illegible]

«كم انتم ابايون ايها الرجال ! • يبيعون كل شيء لانفسكم • ولكنكم محرومون علينا • اسقط الاسماء : ••»

وحلق في وجهها وهي تنطق بهذه الكلمات في لهجة لا تخلو من ثورة وسخط •• ولكنها رغم ذلك فقد بدت له اكثر من جميلة •• وهي تعبر عن وجهة نظرها في حماس وان دفاع لم يمهدها فيها من قبل •

كانت زميلته في العمل في المركز الرئيسي للشركة التي انتدب للعمل فيه منذ قراءة شهر من الزمن • وكانت تبوء له في المكس رقعة مهمة في الرقة •• ربما بسبب ذلك الخفر العذري الذي تتح به •

وقد قبل دعوتها لدول الرباط في ذلك المقيس اللغز المثل على البحر بمناسبة ترفيتها الى وظيفة سكريرة المدير العام للشركة ! ••

كانت تجلس قبائنه كاجمل ما تكون الزهرة المتفتحة للجنة •• في ذلك الجو العالم المتلال - بالاضواء ••

التي يتلاقى مع السيم المنقى • ومع رطوبة البحر وسحر الليل •• لتسافر جميعها في بحث النشوء في النفوس •

ولعل هذا هو ما جعلها تبدو مرحة اكثر مما يجب ••

وجلل يستبد بها الضحك احيانا فهز ذلك خصلة شعرها الكتستاني الناعم الذي عقصته بمشبهك الزلوى على هيئة ذيل الفرس •• فبدا منسجما تماما مع وجهها الاغريقي الجميل • ومن هنا فقد كان يحلو للزميلات في العمل ان يطلقوا عليها اسم «رودا» بطله احلى الاساطير الاغريقية القديمة !

ولي تلك الاسمية الصيفية الحارة • طوي اسمها الحفسي • وحلا له ان يدعوها طلة الوقت باسمها الاخر المسماة «رودا» !

واطلقا على سجيتهما يتعدلان • وثقت الاحاديث وتوعدت •• وعرف منها اشياء وانباء ••

عرفت انها واسرتها وقلوا الى المدينة الكبيرة •• من احلى القرى • وانها يعنى مع والده مرضيه واخ اعزب • بعد ان تزوج باقي اخونها واخوانها •• حتى تلك التي تصفها !

وبنهدت حين انتت على ذكر اخيها • وغامت عسل وجهها سخافة عن الاسي •• جملة يطلع اليها مسانلا مسوفا • فبادرته قائلة :

«انك تستنكر ان اقول انكم ابايون •• ويريدني طبعا ان اوضح لك ما حدا بي الى هذا القول •• وسنحاول انت ان تدافع بكل فؤوك عن ابناء جنسك • ولكن ذلك لن يفر من الموقف شيئا •• !

وصمت •• واخذ يضحك فيها وقد بدا له انها يجتر بعض ذكريات الماضي •• وسمعها تقول :

«اسمع يا سيدي • اود اولا ان اقول لك ان اخي يعمل ليلا في اكبر ملهى في هذا البلد • انه يتام في النهار ويعمل في الليل • ولا يعود الا حين اهم بمقادره البيت الى عملي صاحا • اخي يبيع لنفسه كل شيء •• وبحكم عمله مع «ساء الليل» •• فقد انغمس في الرذيلة حتى اذبه •»

قال مسوفا : «وما ادراك ان ذلك حصل بالفعل ؟ •• الا يمكن ان يكون مجرد تصور من جانيك ؟»

هتفت في لغة : «بل انا مأكدة من ذلك ! •• لا تسلفني كيف •• فلنا نحن النساء وسائلنا الخاصة في اكتشاف ذلك •»

قال : «وماذا بعد ؟»

قالت وهي تسعد : «انه رجلنا في البيت •• وهو المسؤول عن ام طريقة الفراش واحت لا تطدى القالة والعشرين من العمر • والتي هي انا • كان المفروض ان يحسن فحاحة هذا البيت الذي التفت مقاليده اليه بدل ان تنغمس في الرذيلة حتى اذبه ! •• ثم انه لا يتورع عن السطو على معظم راسي •• اخي هذا يا سيدي • وهو يبيع لنفسه كل شيء • يهضم علس رؤبة شب او معادنته ؟

«عريس •»

«والاغرب من ذلك انه تار مرة لانه وجدني احطت بالفلون ذات مرة مع احد زملائي في العمل ! •• وفي مرة اخرى نزع الفلون من البيت •»

«الى هذا الحد يخشى عليك ؟»

— انه لا يخفى على من بعد حرمي وتكلمي ..
حي سميت الحكاه .

— لا تزين انه يحرص عليك ؟ — ومن هنا جاء
خبره هذه وشديده المرافقة عليك .

— لا .. لست اوافقك على ذلك .. الا ترى ان كثرة
السطر تولد الالام ؟ ..

— صدقت .. ولكن لم لا تحاولين تفهم طبيعته
لنفسه له المذو .. لقد عرف المرأة جسدا وشتهى
وسبح .. ولذا حرص على ابعادك عن هذا الاطار
العوامه لئلا .. حفاظا على طهره .. ولجنتك ما قد
يؤدك الى السقوط !

— هل يعتقد انه بذلك يستطيع ان يرفعني غسل
لصنوع ؟

— ماذا يعني ؟

— اعني اني قد انهرت .. ولم لا اكون صريحة
معك فاقول بانني قد اتمرت بالفعل .. ومع اول رجل
وضعه القدر في طريق .. شاب اجنبي متزوج .. احبته
بكل قواي ! ..

وحلق في وجهها بالدهول .. وقد عقد لسانه حول
المفاجأة وجرأتها في التصريح .. حين طالعها ملائح
الدهول والاستنكار في وجهه .. استدركت لتقول :
اطمن .. لقد منحته كل شيء .. ما عدا ذلك الذي
بقى للقاء غلريتها !

وحلق ثانية فيها .. في استغراب كبير ..
على هذه الفاة الرقيقة الخجول التي عرفها ويعرفها
في الكتب ؟

هل هي تلك الموطلة المتعابية في عملها ؟
ام ان كل شيء يهوى هنا .. والمتناقضات تتلاقى
في خلط عجيب ؟

قال لها مستنكرا : ولكن لم فعلت ذلك ؟
فالتت في شبه شغب : لقد دفعني الى ذلك دفعا ..
بعد ان احوال حياتي الى سجنه فقفره وسط مجتمعة
محرر ! .. ارادني ان اعيش راحة معصومة العينين ..
بدون احساسها ومساعرها في التراب ! ..

— انه العرض عليك يا «رودا» فلا تلوميه ..
— بل قل الصفت .. ان كان يحرص على فعله
.. فليكن لي القدوة الصالحة ..

واحد يمعن فيها بعمق ..

كان فيما تقول شيء من الصواب .. فلاب ان الاح
او المتروك يجب ان يكون القدوة الصالحة لمن حوله
او لمن وكل اليه امر لئلا يفسد اذا اراد لهم الصلاح ..
والا فلا يلومن الا نفسه ان هم تنكبوا الصراط المستقيم

.. القنداء به ونقيا لخطواته ! .. اما الجانب الاخر
للموضوع فقد جانبته فيه الصواب .. فهي — ورغم
كل شيء — ملومة كل اللوم .. فالانسان لا يملك ان
يسب ذاتيته بطريق ملو شائك .. فيه مزالق
للسقوط .. وله اخطاره وعواقبه الوخيمة .

واربشت «رودا» بعضا من شرابها الكاوي .. وتابعت
حديثها وهي تحاول ان تضع على شفيتها ا — هه خلوم ..
لقد مضى الاخر بعدا عني .. الى بلاد .. واصبحت
وحيدة .. القضي بهاري في العمل .. ولمظم اوقالي
في خدمة امي المريضة .

— الا تعذبين في خدمتها بسا من الرحة ؟

— احبها .. ولكن يزيد في انقباضي ووحديتي ..
وفي شعوري بالوحشة والشفقة ! .. صدقتي اذا قلت
لك يا نني قد صفت ذرعا بذلك حتى بت اخشي ان تسود
الحياة في نظري .

— عبال يا رودا اشياء كثيرة يستطيع المرء ان يفعلها
داخل البيت وحارجه .. يستثمر بها وقته ويغيد منها
من راحه اخرى ..

— ربما كنت صادقا ومخلصا في نصحك .. وسافكر
في ذلك فيما بعد .. اما الان فلنفس هذا العديت الزعج
الذي اقتصدت به جلستنا العطوة هذه ..
قال لها : هل لي ان اسالك كيف تمكنت من
العصور هذا المساء ؟ .. الا تلاحظين غمضا احياء ؟

وضحككت «رودا» .. ولح في ضحكها ذكاء حوا .. وهي
تقول : «من اين تهنى سري امي خرجت .. انه يدب
ماء كل يوم الى عمله ولا يعود الا في الصباح الباكر
ومن عا قاضي استطيع ان اخلص ما اشاء من حبيب
لغيره ..»

— نعم عاب العيط .. الحب يا فار ؟
قال في عتاب خلو سسهي بالفار ؟
— ليس تماما .. كانت اسسه ما يكونين بالقوسه
لخدمته .. التي يهويها الصو .. فتعذب .. به ..
وتكدر ن تحرق نفسها .

— ولكنني محصنة ضد العريق ! .. اسمع هل
يريدنا ان نمضي الليل نمرور في حفلة مفرغة حول هذا
الموضوع ؟ .. فنفس ما قلته لك .. ودعنا نسمع
بهذه الليلة .. ما رايتك في مكان اخر ؟

— فضلا ؟

— «مستبريو» ..
ومع انه يعرف ما هو المستبريو الا انه تصعب الجهل
ورد في نقاب :

— ثم يسبق لي ان دخلت واحدا منها !

عبرت انوار

الدرس

فصل حرار

فلقد كانت ليلة حارة .. سهر فيها مع ثلاثة من رفقاءه .. دخلوا الجوزة ثم «تعميرة» وذاقوا في ذلك حتى احسوا بالاشراج يفرهم فبادلوا الحديث .. سهر .. يتغلبه فحككات .. وهم يحسون بالحياء حذقة - كالنسجة الرضية التي تهب عليهم فحذقت من حمة الحر .. ولما شكا اليهم انه بنى غرفه جديدة .. ولا يجد الخشب لكي يستلف به الغرفة .. عبط عليهم الخيل سهلا .. عيسرا ..

- الذي يحتاجه البيت .. يحرم على الجميع ..
- ولا من شاف .. ولا من ذوي ..
ويحسوا لذلك فجلسوا الى الزاوية وهم يحسون بمرح وسوء خفيفة .. حتى جعلوا الخشب على اكافهم الى بيت المرعشلي ..

واري اصحابه كانوا يغمون غلاظهم بما حدث .. ولكن اذا غابوا حاولوا بت الثقة فيه حتى لا ينهار ..
رحمن صرخ الشيخ مهدي امام الزاوية :

- يا حرام .. هو الشيخ الواصل حاسكت ..
احج واحد من اصحاب المرعشلي ..
- هو الشيخ الواصل يا يعمل ايه ؟

- سيقنكم دوسا ان تسوء .. سيريكم الطريق للمحافظة على بيوت الله ..

ويلوب المرعشلي من الخوف والارباب .. ويبحث بعينه عن رفقاءه الثلاثة .. فيلمحهم يشربون من معانله ..

دوى النغير في البرية .. امر له حارسه غصمه عليهم .. كموة خارقه .. بعدهم .. فحب السوب .. خرجوا منها يتدفقون بحد .. مصدر التفسير ..

النمات اسرة .. لا يستطيعون منها فرارا .. وسافروا من الازقة .. الى الساحة الواسعة الموجودة امام الزاوية .. ولم يستطيع اي واحد طرق سمعه ذلك النغير ان يتخلف عن الحضور .. جلس الاطفال في حلقة واسعة .. تحلق الرجال وقفا .. وعلى اسطح المنازل تناثرت كتل سوداء اللون .. من نساء القرية ..

لما الرجل النافخ في البوق بخفا .. طويلا ..

سرى الخبر في القرية محملا بشدة من الحوف اليهم .. لما ان يترك الخبر الاذان حتى تسري رجفة في القلوب :

- الخشب بناع الزاوية اتسرق .. زاوية سسلي الواصل ..

نسمع الاذان الخبر .. وتحرك العيون في عابها وحفة .. لاحدث ..

فالزاوية تقع في طرف القرية على مكان مرتفع .. مقام لسبي «الواصل» تعلوه قبة كبيرة .. ثم مبنى الزاوية الواحدة في القرية التي يجتمع فيها الناس للصلاة ..

ولحق بالزاوية - لقدم عهدا - تهدم في اجزاء من حدرانها - واشتر التمل بين احجارها العمرا .. حتى ان طرفا من سقفها ايهال نرايه .. وظهرت اعمدة السقف عارية - اذا اشرفت الرياح يسقط التراب من السقف .. واذا هطلت الامطار تساقطت في الجبر الكسوف من ارض الزاوية ..

وكان الشيخ مهدي خطيب الزاوية يحث الناس على جديدها .. وتنانها فهي ملاذهم الوحيد للظهور من ديوهم ..

رحمن بعد ان النصف الخلفي عار الا من اعمدة الخشب يهدد بالويل .. والتبور للناسين بيوت الله .. ويد الذين يعمرن مساجد الله باجر عظيم ..

كان لدى اهل القرية تصميم مؤكد على ضرورة تكملة واعادة ترميم الزاوية .. ولكنها نقت على حالتها لسنوات طويلة .. ولم يصل الامر الى حد التنفيل .. وان كان يعمل في اعمالهم تائب شديد لاهمالهم حتى سرى الخبر الواضح في القرية ..

- الخشب بناع الزاوية اتسرق ..
ولان اعمدة الخشب ليست شبيها بسطح يسهل احراقه .. لذلك كان الامر مربكا .. والمرعشلي يلقي نظرة على الاعمدة المتراسة في دأوه .. وهو مطعها بالنس حتى لا يراها احد من اهل القرية .. وهو سدم على تسرعه وذهابه لسرفة الاعمدة من الزاوية ..

علامته جاده .. في عيونه نظرة اسره .. فلدرة على ان يبعد الانسان فطرته .

بنائرت حوله عدة علب من الصفيح الصدنة .. ثم جراب اسود كالج .. ثم بعض أدوات العواء . وظل صغير هو صورة مصفرة للرجل .. نفس الملامح العادة .. والنظرات السعاذة .

دار الرجل ينظر في الوجوه دورة كاملة .. كأنه يبحث عن احد .. ثم رجع الى التغير يواصل النفع فيه فيندفع بلا وعي عديده عن اهل القرية . اشار الرجل الى ابنه الصغير فرقد .. دار حوله .. ثم اخرج خنجرًا حادًا .. يصله لامع . شوى عليه القسوة وهو يقذفه الى اعلى ثم يلتقطه مره اخرى .

تململ صمت مترقب مخلوف بالفرح من ذلك الخنجر .. والرجل يهزله .. تزداد سرعته وحركته .. العيون تتابع سرعة دورانه .. ثم بالقصي قوته يهدف الخنجر لشق الهواء .. وله ازيز مرفح .. قبلتلك في جسد القصي .. الذي ارتعد صتف . بنت فطرات من الدم ستر من الموضع الذي غار فيه النصل .. لتصل الى الارض .. دائرة .. متسعة .. مريانة .

وهم في ذهول .. ورعب .. توقفت انفسهم .. ونوقلت بها الهواء الذي يحيط بهم .

دار الرجل حول القصي عدة دورات ثم نظر الى الوجوه - كل الوجوه .. يقرأ الخوف المرتسم عليها وانجه الى القصي فنزع منه الخنجر لم زعق فيه يشمة .. فهب القصي واذا .. لم يتمالكوا انفسهم .. فاندفعوا في تصفيق محمسي .. كأنهم يهريون من ذلك الخوف .. وذلك الفرح الذي تمنكهم .. كانوا يفسلون فرغهم بالحماس .. والتصفيق .

دار الرجل في الحلقة .. يتصفيق الوجوه واحدا .. واحدا .. وايدهم يهبط الى جوارهم .. موجو الحماس والتصفيق المتكثف . امام تلك النظرة المزلزله .

ساد بينهم - يتصفيق الوجوه - ودوي الصمت ثعبلا حين رفع يده .. واشير ياصبه الى «المرعشلي» . احس المرعشلي كان ذلك الاصبح يندك في قلبه .. احس بالصف والوهن .. وفقد السيطرة على نفسه .. واستاق الى داخل الحلقة .. بلا وعي منه . حتى يوسطها .

بدا الرجل يهزله .. يدور حوله .. تزداد سرعة دورانه .. وخنجره اللامع يضوي .. يقذفه الى اعلى .. ويلطفه في يده .

وسرى الصمت المربع من اهل القرية . برده من وقته .. وجدته .. زياده دوران الرجل .

وجعت العلوي رعبا . توقفت الانفاس .. وهم يدمعون بصل الخنجر يشق الهواء .. ثم يندك في صدر «المرعشلي» الذي انتفض .. وسقط على الارض .. وفطرات من الدم تنثر من الجرح . فطرات قاتلة .. مترايدة .

تململ صمت مربع .. وهم يشاهدون الرجل ينلم ويغطي الجسد المسجي بنقطة من القماش .. يغطي كل الجسد .

ما زال الرعب في الوجوه .. في المسون .. في القلوب .. حتى تقدم الرجل .. فاحتنى وسحب قطعة القماش . وكادت القلوب ان سوقت .. اذ لم يجنوا اسفلها سوى بركة - متسعة - من الدم .

ظنوا في ذهولهم .. حتى اخرج الرجل النليو .. وبغ فيه .. فترفروا .. في صوت التغير قوة ندفعهم الى بيوتهم .. انتشروا يسعون الى دورهم .

وبعد عدة عزوا رؤوسهم كمن يستطيع من حلم كتب .. ودوي التساؤل : هل صحيح كل ما راوه ؟!

اندفعوا الى الخارج يسافون الى الساحة الواسعة عند الزاوية .. فوجدوا دائره متسعة من الدم .. ففروا الى الزاوية التي سرقت اخشابها وهم يتسائلون - اين المرعشلي ؟! - اين هو ؟!

حمل الرجال الثلاثة الخشب من بيت المرعشلي الى الزاوية والخنجر ينداح في القرية .

- المرعشلي هو الذي سرق حسب الزاوية وهنف الشيخ مهدي قاتلا لرجال القرية :

- هذا درس لكم .. واذا لم تحافظوا على بيوت الله .. فان الصفحة الثانية في البوق .. هي العاصية عمل الرجال بكل جهدهم .. في بناء الزاوية .. تحولت التة الطيبة الى قتل .. فكانوا في يومها .. وبناء الاجزاء المهامة منها .

وبعد عدة ايام ظهر المرعشلي في القرية .. يرتدي نفس الثياب وهو ذاهل عن نفسه .. وعن الجمع .. سألوه فلم يذكر شيئا .. ولم يذكر شيئا فقط ينظر اليهم .. ثم يصيح :

هدد يا سبني الواصل . وتخرج تلك الجملة من اعماقه فيزلزلهم .. ويذكرهم .. بالفاقة .. فينتشطون في بناء الزاوية .. والاسلام في الصلاة .

مسرد السنة الثالثة

مسرد القصائد

| القصيدة | المصادر | العدد | الصفحة |
|---------|---------|-------|--------|
| ١ | ٢ | ١ | ٨ |
| ٢ | ٣ | ٢ | ٥ |
| ٣ | ٤ | ٣ | ٥ |
| ٤ | ٥ | ٤ | ٧ |
| ٥ | ٦ | ٥ | ٥ |
| ٦ | ٧ | ٦ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٧ | ٦ |
| ٨ | ٩ | ٨ | ٦ |
| ٩ | ١٠ | ٩ | ٦ |
| ١٠ | ١١ | ١٠ | ٦ |
| ١١ | ١٢ | ١١ | ٦ |
| ١٢ | ١٣ | ١٢ | ٦ |
| ١٣ | ١٤ | ١٣ | ٦ |
| ١٤ | ١٥ | ١٤ | ٦ |
| ١٥ | ١٦ | ١٥ | ٦ |
| ١٦ | ١٧ | ١٦ | ٦ |
| ١٧ | ١٨ | ١٧ | ٦ |
| ١٨ | ١٩ | ١٨ | ٦ |
| ١٩ | ٢٠ | ١٩ | ٦ |
| ٢٠ | ٢١ | ٢٠ | ٦ |
| ٢١ | ٢٢ | ٢١ | ٦ |
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٢ | ٦ |
| ٢٣ | ٢٤ | ٢٣ | ٦ |
| ٢٤ | ٢٥ | ٢٤ | ٦ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٥ | ٦ |
| ٢٦ | ٢٧ | ٢٦ | ٦ |
| ٢٧ | ٢٨ | ٢٧ | ٦ |
| ٢٨ | ٢٩ | ٢٨ | ٦ |
| ٢٩ | ٣٠ | ٢٩ | ٦ |
| ٣٠ | ٣١ | ٣٠ | ٦ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣١ | ٦ |
| ٣٢ | ٣٣ | ٣٢ | ٦ |
| ٣٣ | ٣٤ | ٣٣ | ٦ |
| ٣٤ | ٣٥ | ٣٤ | ٦ |
| ٣٥ | ٣٦ | ٣٥ | ٦ |
| ٣٦ | ٣٧ | ٣٦ | ٦ |
| ٣٧ | ٣٨ | ٣٧ | ٦ |
| ٣٨ | ٣٩ | ٣٨ | ٦ |
| ٣٩ | ٤٠ | ٣٩ | ٦ |
| ٤٠ | ٤١ | ٤٠ | ٦ |
| ٤١ | ٤٢ | ٤١ | ٦ |
| ٤٢ | ٤٣ | ٤٢ | ٦ |
| ٤٣ | ٤٤ | ٤٣ | ٦ |
| ٤٤ | ٤٥ | ٤٤ | ٦ |
| ٤٥ | ٤٦ | ٤٥ | ٦ |
| ٤٦ | ٤٧ | ٤٦ | ٦ |
| ٤٧ | ٤٨ | ٤٧ | ٦ |
| ٤٨ | ٤٩ | ٤٨ | ٦ |
| ٤٩ | ٥٠ | ٤٩ | ٦ |
| ٥٠ | ٥١ | ٥٠ | ٦ |
| ٥١ | ٥٢ | ٥١ | ٦ |
| ٥٢ | ٥٣ | ٥٢ | ٦ |
| ٥٣ | ٥٤ | ٥٣ | ٦ |
| ٥٤ | ٥٥ | ٥٤ | ٦ |
| ٥٥ | ٥٦ | ٥٥ | ٦ |
| ٥٦ | ٥٧ | ٥٦ | ٦ |
| ٥٧ | ٥٨ | ٥٧ | ٦ |
| ٥٨ | ٥٩ | ٥٨ | ٦ |
| ٥٩ | ٦٠ | ٥٩ | ٦ |
| ٦٠ | ٦١ | ٦٠ | ٦ |
| ٦١ | ٦٢ | ٦١ | ٦ |
| ٦٢ | ٦٣ | ٦٢ | ٦ |
| ٦٣ | ٦٤ | ٦٣ | ٦ |
| ٦٤ | ٦٥ | ٦٤ | ٦ |
| ٦٥ | ٦٦ | ٦٥ | ٦ |
| ٦٦ | ٦٧ | ٦٦ | ٦ |
| ٦٧ | ٦٨ | ٦٧ | ٦ |
| ٦٨ | ٦٩ | ٦٨ | ٦ |
| ٦٩ | ٧٠ | ٦٩ | ٦ |
| ٧٠ | ٧١ | ٧٠ | ٦ |
| ٧١ | ٧٢ | ٧١ | ٦ |
| ٧٢ | ٧٣ | ٧٢ | ٦ |
| ٧٣ | ٧٤ | ٧٣ | ٦ |
| ٧٤ | ٧٥ | ٧٤ | ٦ |
| ٧٥ | ٧٦ | ٧٥ | ٦ |
| ٧٦ | ٧٧ | ٧٦ | ٦ |
| ٧٧ | ٧٨ | ٧٧ | ٦ |
| ٧٨ | ٧٩ | ٧٨ | ٦ |
| ٧٩ | ٨٠ | ٧٩ | ٦ |
| ٨٠ | ٨١ | ٨٠ | ٦ |
| ٨١ | ٨٢ | ٨١ | ٦ |
| ٨٢ | ٨٣ | ٨٢ | ٦ |
| ٨٣ | ٨٤ | ٨٣ | ٦ |
| ٨٤ | ٨٥ | ٨٤ | ٦ |
| ٨٥ | ٨٦ | ٨٥ | ٦ |
| ٨٦ | ٨٧ | ٨٦ | ٦ |
| ٨٧ | ٨٨ | ٨٧ | ٦ |
| ٨٨ | ٨٩ | ٨٨ | ٦ |
| ٨٩ | ٩٠ | ٨٩ | ٦ |
| ٩٠ | ٩١ | ٩٠ | ٦ |
| ٩١ | ٩٢ | ٩١ | ٦ |
| ٩٢ | ٩٣ | ٩٢ | ٦ |
| ٩٣ | ٩٤ | ٩٣ | ٦ |
| ٩٤ | ٩٥ | ٩٤ | ٦ |
| ٩٥ | ٩٦ | ٩٥ | ٦ |
| ٩٦ | ٩٧ | ٩٦ | ٦ |
| ٩٧ | ٩٨ | ٩٧ | ٦ |
| ٩٨ | ٩٩ | ٩٨ | ٦ |
| ٩٩ | ١٠٠ | ٩٩ | ٦ |

(١)

| | | | |
|----|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
| ٥ | ٦ | ٧ | ٨ |
| ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ |
| ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |

| القصيدة | الشاعر | العدد | الصفحة |
|-----------------------------|-----------------------------|-------|--------|
| (هـ) | | | |
| مديرة من أسد | ذو النون سمرقند | ٦ | ١٢ |
| (س) | | | |
| سبحانك | الشيخ جابر | ٥ | ١١ |
| سبحانك يا من لا اله الا انت | سبحانك يا من لا اله الا انت | ٥ | ١٢ |
| سبحانك يا من لا اله الا انت | سبحانك يا من لا اله الا انت | ٦ | ٩ |
| سبحانك يا من لا اله الا انت | سبحانك يا من لا اله الا انت | ٧ | ٥ |
| (ص) | | | |
| صباحك يا من لا اله الا انت | صباحك يا من لا اله الا انت | ٦ | ٢٣ |
| (ض) | | | |
| ضياءك يا من لا اله الا انت | ضياءك يا من لا اله الا انت | ١٢ | ٦ |
| (ط) | | | |
| طريقك يا من لا اله الا انت | طريقك يا من لا اله الا انت | ٢ | ٥ |
| (ظ) | | | |
| ظلالك يا من لا اله الا انت | ظلالك يا من لا اله الا انت | ٧ | ٥ |
| ظلالك يا من لا اله الا انت | ظلالك يا من لا اله الا انت | ٧ | ٦ |
| ظلالك يا من لا اله الا انت | ظلالك يا من لا اله الا انت | ٨ | ٥ |
| ظلالك يا من لا اله الا انت | ظلالك يا من لا اله الا انت | ٨ | ٦ |
| ظلالك يا من لا اله الا انت | ظلالك يا من لا اله الا انت | ٩ | ٥ |
| ظلالك يا من لا اله الا انت | ظلالك يا من لا اله الا انت | ٩ | ٩ |
| ظلالك يا من لا اله الا انت | ظلالك يا من لا اله الا انت | ٩ | ١ |
| ظلالك يا من لا اله الا انت | ظلالك يا من لا اله الا انت | ٩ | ٢١ |
| (ف) | | | |
| فناءك يا من لا اله الا انت | فناءك يا من لا اله الا انت | ٧ | ٥ |
| فناءك يا من لا اله الا انت | فناءك يا من لا اله الا انت | ٧ | ١٢ |
| فناءك يا من لا اله الا انت | فناءك يا من لا اله الا انت | ٨ | ٨ |
| فناءك يا من لا اله الا انت | فناءك يا من لا اله الا انت | ٩ | ١٦ |

(ج)

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| ١ | ٥ | جاء | جاء |
| ٢ | ٥ | جاء | جاء |
| ٦ | ٨ | جاء | جاء |
| ٩ | ٨ | جاء | جاء |
| ١٠ | ٩ | جاء | جاء |
| ٣٢ | | جاء | جاء |

(ك)

| | | | |
|----|---|---|---|
| ١٢ | ٧ | ك | ك |
|----|---|---|---|

(ل)

| | | | |
|----|---|---|---|
| ٨ | ٢ | ل | ل |
| ٨ | ٢ | ل | ل |
| ٨ | ٣ | ل | ل |
| ٦ | ٤ | ل | ل |
| ٦ | ٤ | ل | ل |
| ٥ | ٥ | ل | ل |
| ٥ | ٥ | ل | ل |
| ١١ | ٥ | ل | ل |
| ٢١ | | ل | ل |
| ١١ | ١ | ل | ل |

(م)

| | | | |
|----|---|---|---|
| ٦ | ٢ | م | م |
| ٥ | ٢ | م | م |
| ٨ | ٢ | م | م |
| ٧ | ٤ | م | م |
| ١١ | ٤ | م | م |
| ١ | ٥ | م | م |
| ١١ | ٥ | م | م |
| ٥ | ٦ | م | م |
| | ٧ | م | م |
| ١٢ | ٧ | م | م |
| ٨ | ٨ | م | م |
| ١٧ | ٩ | م | م |

| المصنف | المصنف | العدد | الصفحة |
|-------------------|-------------------|-------|--------|
| (ن) | | | |
| نفسه | نفسه | ٢ | ٧ |
| نفسه في حياته | نفسه في حياته | ٢ | ٧ |
| (هـ) | | | |
| هذه صفحة من تاريخ | هذه صفحة من تاريخ | ٣ | ٦ |
| هذه في نفس | هذه في نفس | ٧ | ٥ |
| (ث) | | | |
| ثلاثة | ثلاثة | ٢ | ٨ |
| ثلاثة في | ثلاثة في | ٢ | ٨ |
| ثلاثة في | ثلاثة في | ٦ | ٥ |
| ثلاثة في | ثلاثة في | ٧ | ١٥ |
| ثلاثة في | ثلاثة في | ٨ | ٩ |
| ثلاثة في | ثلاثة في | ٩ | ١ |
| ثلاثة في | ثلاثة في | ١ | ٢ |
| (ي) | | | |
| يلى لا عن | يلى لا عن | ٢ | ٩ |

مسرد المقالات والاشعار

| المقال | المقال | العدد | الصفحة |
|------------------|------------------|-------|--------|
| (ا) | | | |
| أنا نفسي في نفسي | أنا نفسي في نفسي | ٢ | ٢٩ |
| أنا نفسي في نفسي | أنا نفسي في نفسي | ٣ | ١٧ |
| أنا نفسي في نفسي | أنا نفسي في نفسي | ٢ | ٢ |
| أنا نفسي في نفسي | أنا نفسي في نفسي | ٢ | ٢٥ |
| أنا نفسي في نفسي | أنا نفسي في نفسي | ٢ | ٢٩ |
| أنا نفسي في نفسي | أنا نفسي في نفسي | ٥ | ١٢ |
| أنا نفسي في نفسي | أنا نفسي في نفسي | ٥ | ١٨ |
| أنا نفسي في نفسي | أنا نفسي في نفسي | ٦ | ٢٧ |

| الصفحة | العدد | الكتاب | المقال |
|--------|-------|----------------|----------------|
| ٢٩ | ٦ | جند جرج | الأجد من جرج |
| ٢٦ | ٧ | محمّد بن كنانة | الأجد من لاهوت |
| ٢٤ | ٨ | محمد موسى | الجد من دمشق |
| ٢٦ | ١ | محمّد بن ساعية | الأجد من كني |
| ٣١ | ١ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| ٣ | ١٤ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| ٣ | ١٢ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| | | (ب) | |
| ٢٩ | ١ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| | | (ب) | |
| ٩ | ٢ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| ٢٠ | ٢ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| ٢٢ | ٥ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| ٢٢ | ٧ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| ٢٢ | | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| | | (ج) | |
| ٢٥ | ٢٠١ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| ٢٢ | ٧ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| | | (ج) | |
| ٨٢ | ٢٠١ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| | | (د) | |
| ٩١ | ٢٠١ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| ٢٨ | ٥ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| | | (د) | |
| ٢٦ | ٢٠١ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| ٢٢ | ٦ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |
| ٢٥ | ٨ | محمّد بن كنانة | الأجد من كني |

| المقال | الكتاب | العدد | الصفحة |
|-------------------------------|--------------|-------|--------|
| (د) | | | |
| د حرفة في الفن الإسلامي | د حسان درويش | ١١ | ٢٣ |
| (ذ) | | | |
| ذخيرة حاشية على كتاب د. د. د. | د. ذ. ذ. ذ. | ٢ | ٥٩ |
| ذخيرة حاشية على كتاب د. د. د. | د. ذ. ذ. ذ. | ٢ | ٢٧ |
| ذخيرة حاشية على كتاب د. د. د. | د. ذ. ذ. ذ. | ٦ | ٥٥ |
| ذخيرة حاشية على كتاب د. د. د. | د. ذ. ذ. ذ. | ١ | ٢٧ |
| (ص) | | | |
| صحة حاشية على كتاب د. د. د. | ص. ح. ح. | ٧ | ٢٦ |
| صحة حاشية على كتاب د. د. د. | ص. ح. ح. | ٨ | ٢٧ |
| صحة حاشية على كتاب د. د. د. | ص. ح. ح. | ٩ | ٢٩ |
| صحة حاشية على كتاب د. د. د. | ص. ح. ح. | ١ | ٢٩ |
| صحة حاشية على كتاب د. د. د. | ص. ح. ح. | ١١ | ٣٥ |
| (ط) | | | |
| ط. ح. ح. | ط. ح. ح. | ١١ | ٢٧ |
| (ع) | | | |
| ع. ح. ح. | ع. ح. ح. | ٢ | ٢٥ |
| ع. ح. ح. | ع. ح. ح. | ٥ | ٢٦ |
| (غ) | | | |
| غ. ح. ح. | غ. ح. ح. | | ٢٥ |
| (ف) | | | |
| ف. ح. ح. | ف. ح. ح. | ٢ | ٢٩ |
| ف. ح. ح. | ف. ح. ح. | | ٢٩ |
| ف. ح. ح. | ف. ح. ح. | ٨ | ٢٩ |

(ق)

| | | | |
|----|----|--------------|--------------------------------------|
| ٢٩ | ٧ | حب - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٠٧ | ٨ | نكسند - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٠ | ١ | حب - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٢٩ | ١١ | حب - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٧ | ١٢ | حب - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |

(ك)

| | | | |
|---|---|----------|--------------------------------------|
| ٢ | ٧ | ك - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
|---|---|----------|--------------------------------------|

(ل)

| | | | |
|----|----|----------|--------------------------------------|
| ٢٥ | ٨ | ل - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٢٩ | ١١ | ل - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |

(م)

| | | | |
|----|----|----------|--------------------------------------|
| ٢٧ | ٢ | م - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٢ | ٢ | م - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٢٦ | ٢ | م - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٢٢ | ٢ | م - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٢ | ٨ | م - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٢ | ٩ | م - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٢ | ١١ | م - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٢ | ١١ | م - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |

(ن)

| | | | |
|----|---|----------|--------------------------------------|
| ٢ | ٢ | ن - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٢٩ | ٧ | ن - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ٥ | ١ | ن - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
| ١٧ | ٢ | ن - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |

(ي)

| | | | |
|----|----|----------|--------------------------------------|
| ٧٧ | ٢١ | ي - حسان | قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد |
|----|----|----------|--------------------------------------|

مسرد القصص والمسرحيات

| القصّة - المسرحية | الكاتب | العدد | الصفحة |
|---------------------------|------------------|-------|--------|
| (أ) | | | |
| اولاد بلداننا | زكي درويش | ٥ | ٣٨ |
| امام المرأة | فاروق مواسي | ٦ | ٢٧ |
| (ب) | | | |
| بيت لا يقف على اعمدة | حسن صفدي | ٦ | ٣٠ |
| بحر النيل | جاذية صفدي | ٧ | ٢٢ |
| بيت من اوراق اللعب | لأبيبي مكي | ٨ | ١٩ |
| (ت) | | | |
| لحبيب | لجيب محفوظ | ٣ | ٢٣ |
| (ج) | | | |
| حبي وايبي | ايلى حنا | ٥ | ٣٢ |
| حدث ذات يوم | أحمد بوزهور | ٨ | ١٥ |
| حلم رجل يموت | يار لاغير كفست | ١١ | ٢٥ |
| (ح) | | | |
| الخوف | اسحق يار موشيه | ٤ | ١٥ |
| تخطأ تاريخي هام | زكي درويش | ٨ | ٣٤ |
| (د) | | | |
| الدرس | عزت ابرو رية | ١٢ | ٣٩ |
| (ذ) | | | |
| الديبول | خوسي روى بال | ٥ | ٤١ |
| (ر) | | | |
| رجل وجنتين | فاسم سعيد | ٤ | ١٩ |
| الرجل الذي قتل العالم كله | زكي درويش | ٦ | ٢٥ |
| رجل شرب | حسن الطوشي | ٦ | ٢٧ |
| زغوة صابون | هيرناندو تيليز | ٨ | ١٣ |
| الرجل والسيارة | عبد الرحمن عباد | ٩ | ٢٩ |
| رسائل ثلاث وملحوظة | عواشيس كوبروغا | ١٠ | ٣٣ |
| الرسالة | ميخائيل زوتشسلكو | ١١ | ١٦ |

| الصفحة | العدد | الكاتب | القصة - المسرحية |
|--------|-------|--------------------------|--------------------|
| ١١٤ | ٢-١ | (س)
مصطفى مرار | السلاح الجديدة |
| ١٢ | ٤ | يوسف ادريس | سورة البقرة |
| ١١١ | ٢-١ | (ص)
عبد الرحمن عباد | الصخور |
| ٤٨ | ٣ | محمد علي ابو ريسا | صراع امام النجاشي |
| ٤١ | ٣ | (ض)
عبد الرحمن عباد | الضمير المستتر |
| ٤٥ | ٣ | (ع)
مصطفى مرار | العاجيز |
| ٢٠ | ٧ | محمود امين ابو رجب | عدد دوري |
| ٣٣ | ٩ | ابراهيم بن مراد | عشق العشاق الياسية |
| ٢٥ | ١٠ | اسحق بار موشيه | عقدة الحياة |
| ١٧ | ١١ | لور سون | الملاح |
| ٤٢ | ٤ | (ف)
صموئيل بيكيست | في انتظار جودو |
| ٤٥ | ٥ | صموئيل بيكيست | في انتظار جودو |
| ١٩ | ٦ | صموئيل بيكيست | في انتظار جودو |
| ٢١ | ١١ | اسحق بار موشيه | في الواجهة |
| ٣٣ | ١٢ | (ك)
عبد الرحمن عباد | الكابوس |
| ١٧ | ٨ | (ل)
عبد الرحمن عباد | لماذا تلحق الطيور |
| ١١٧ | ٢-١ | (م)
نجيب محفوظ | القطار |
| ١٩ | ٩ | زكريا درويش | الوث على اربع |
| ٣٧ | ٩ | اسحق بار موشيه | القميص |
| ٢٥ | ١٢ | عاشق خليل | مدينة العاشقات |
| ١٤ | ٦ | (ن)
وليم السج | ناس جاءت بهم الريح |
| ١٠٧ | ٢-١ | (هـ)
اسحق بار موشيه | وراء السور |

محتويات العدد

قصائد

- | | |
|----------------------|---|
| دافيد روكياح : روت | ٤ |
| ميشيل حصاد : ٥ قصائد | ٦ |

ابحاث ومقالات

- | | |
|--|----|
| فاروق مواسي : النكسة العربية في اسرائيل | ٧ |
| عواطف حسين : نجيب محفوظ الآخر | ١٧ |
| محمود كناعنة : الادب التركي (٢) | ٢٠ |
| يعقوب يهوئيل : الاسلوب والرقابة في الصحف العربية | ٢١ |

مراجعة وقصص

- | | |
|----------------------------|----|
| هاشم خليل : مدينة الماشقات | ٢٥ |
| عبد الرحمن عباد : الكابوس | ٢٣ |
| اديب شاكر : الغرائب | ٢٦ |
| عزت ابو رية : الدرس | ٢٩ |
| * | * |
| مسرد السنة الثالثة | ٤١ |

التمن: ليرة اسرائيلية
